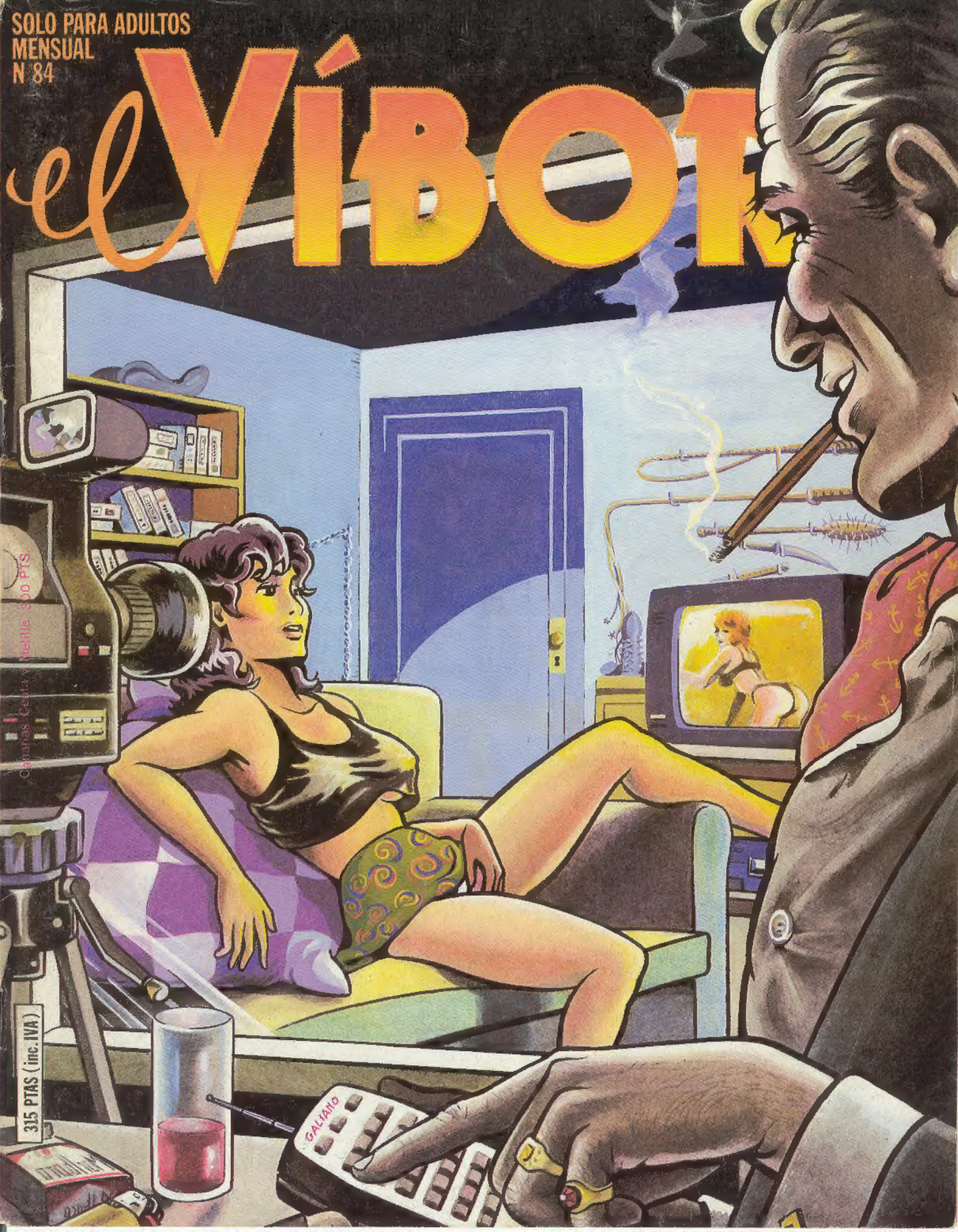
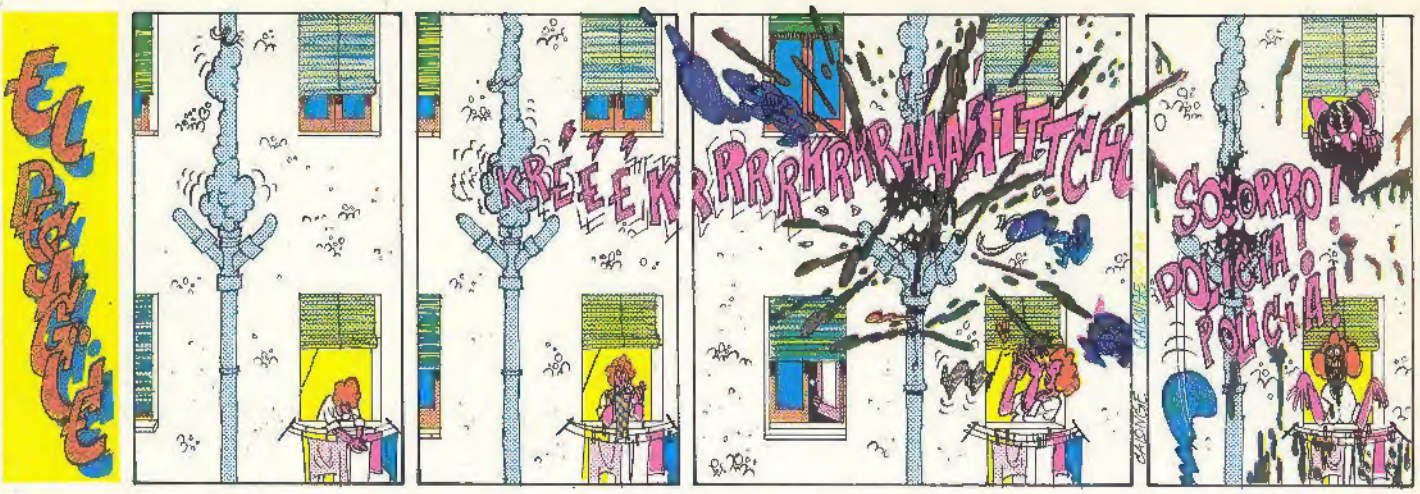
SOLO PARA ADULTOS
MENSUAL
N 84

# el VÍBOR




Canarias Ceuta y Melilla 300 PTS.

315 PTAS (inc. IVA)


EL PESANGUE
KREEEEKRRRRKRRRAAAATTTCHO
SOCORRO!
POLICIA!
POLICIA!

HE AQUÍ UN CULO... ALGUNOS SE HABRÁN PREGUNTADO PARA QUÉ SERVIRÁN ESOS SIMPÁTICOS HOYUELOS QUE SEÑALAN LAS FLECHAS...
¿?
PUES BIEN, ESOS HOYUELOS SON UNOS HOY MARCHITOS OJOS... (AQUÍ VEMOS CÓMO EL PASO DE LOS AÑOS... PREOCUPACIONES, ETC,... ALTERA EL CONJUNTO... A LA IZQUIERDA UN CULO JOVEN, ALEGRE Y CONTENTO DE LA VIDA, A LA DERECHA UNO DESENGAÑADO Y EN DECADENCIA... LA SONRISA YA NO ES LO QUE ERA...)
ANTES.
DESPUÉS.
...EXPRESIONES COMO: "PIENSAS CON EL CULO", EL OJO DEL CULO", "TENER OJOS EN EL CULO", "TONTO DEL CULO", NO HACEN MÁS QUE CONFIRMARLO.
JOSE LUIS LOSILLA ©

LOS CASOS DEL INSPECTOR CAMPARINI
PETILLON
¿DONDE ESTABA USTED LA MAÑANA DEL CRIMEN?
EN EL CONSEJO DE MINISTROS
TRANQUILO CAMPARINI... TRANQUILO...

C.P. GRIMSLEY
¡UNA CERVEZA DOBLE!
¿TRAES EL CARNÉ?
©KAZ 1982
HMN... TODO PARECE EN ORDEN... PERO, ¿TIENES ALGO CON TU FOTO?
!
PLOP
C.P. GRIMSLEY

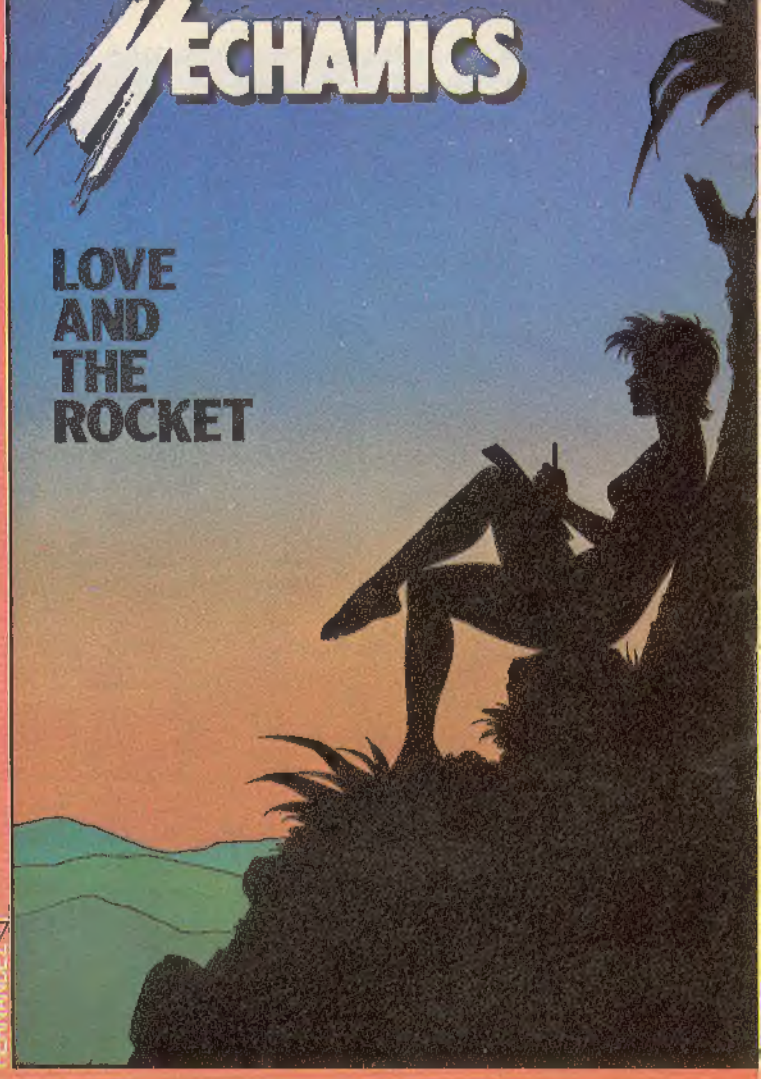
PORTADA. Galiano. 2. TIRAS. Varios. 3. SUMARIO. Calonge. 4. COMECOMIX. Onliyú. 6. MUCHAS GRACIAS. Gallardo/Melgarejo. 7. EL DESMITIFICADOR. Tomi. 13. ARTES Y OFICIOS. Pazienza. 15. ZESTAS. Murillo/Resano. 23. YASMINA. Carratalà/Onliyú. 31. MODE Crumb. 39. MECHANICS. Hernández. 45. MEMORY MURDER. Marlowe. 55. SARITA. Galiano/Marta/Pons. 64. ASI SI, ASI NO. Swarte. 67. SUEÑO. Osés. 71. EL TORO BLANCO. Laura/Lo Duca. 79. JUAN JARAVACA. Mediavilla. 80. CIAO POUPEE. Minus. 84. GRANDES PERSONAS. Huarte. 87. LICANTROPUNK. Max. 91. ALIQUID MAGICES. Hernando.

***EL VIBORA*** es una publicación de ***EDICIONES LA CUPULA, S.A.*** Redacción, envíos y publicidad: Pza. Beatas, 3. 08003 Barcelona. Tel. (93) 310 28 05. Director: ***J. M. BERENGUER.*** Secretaria: ***LUISA.*** Producción: ***BAXTER.*** Montaje: ***LOURDES.*** Envíos: ***VIEJO y EMILIO.*** Pofemi: ***ONLIYÚ.*** Sumas: ***ALBERT.*** Los Santos Inocentes: ***F. FERNANDEZ y N. FRADERA.*** Fotolitos: **CHANCHO, TECFA, FALKNER.** Imprime: **GIESA/HEROES** (Madrid). Fotocomposición: **UNGRAF.** Distribuye: **COEDIS.** c/ Valencia, 245. 08007 Barcelona y c/ Serrano, 165. Madrid. Printed in Spain. D.L. B. 27.983/84.

© 1986: Galiano, Petillon, Losilla, Calonge, Onliyú, Gallardo, Melgarejo, Tomi, Pazienza, Murillo, Resano, Carratalà, Pons, Hernández, Marlowe, Marta, Swarte, Osés, Laura, Lo Duca, Mediavilla, Minus, Huarte, Max, Hernando, Magic Strip, Albin Michel, Ediciones La Cúpula.

# COMIC ONLINE

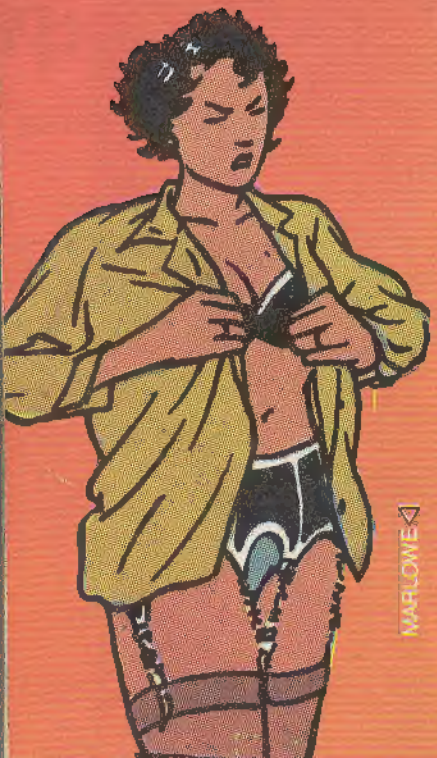
*«El Niño Jesús nació en un pesebre. ¡Donde menos se piensa, salta la liebre!»*
*(De **La Biblia en verso,** best-seller de los años 30. Citado por Josep Pla en **El advenimiento de la República.**)*




◆ Ay, que razón tienen aquellos que sostienen que se puede encontrar una aguja en un pajar, un diamante entre el fango, un asiento en el metro o un cuerdo entre dibujantes. La inmortal cuarteta que abre estas páginas, rescatada de la morralla que debía ser el libro en cuestión, es buena prueba de ello.

◆ Y es que, así como se suele decir que de lo sublime a lo ridículo no hay más que un paso, e incluso a veces menos, asimismo de lo soberanamente estúpido a lo rematadamente genial la distancia es certísima. Es más, como lo demuestra la cuarteta en cuestión, las trayectorias de lo genial y lo estúpido son paralelas, pero a veces las paralelas –incluso antes de llegar al infinito– se lían y se hacen tangentes.

◆ Viene aquí a colación la historia de la conversión al catolicismo del orondo y epigramático **Gilbert K. Chesterton.** Historia que, pese a quien pese, voy a contar inmediatamente. Resulta que andaba el buen señor distrayendo su abundante ocio por una de las jardinolentas calles del Londres de entreguerras. Se daba el caso que era domingo por la mañana y al pasar por delante de una iglesia católica observó a una docena de fieles que se adentraban en el templo. Sin que ello fuera una prodigio de perspicacia, coligió que iban a misa y, más por interés antropológico que por otra cosa, decidió seguirlos. Siguió con escéptica atención el curso de los oficios y, cuando llegó la hora de la homilía, su corazón dio un vuelco. Salió de la iglesia demudado. Su reflexión, no por estrambótica dejaba de ser lúcida. Pensó: «Si la Iglesia Católica ha conseguido sobrevivir casi dos mil años a pesar de que sus ministros son capaces de decir tantas majaderías seguidas como las que acabo de oír, es que algo tiene». Y se convirtió.




◆ Amable lector, no oso sugerir que el Espíritu Santo sea colega, pero reconoce que si este mes como desde hace (¿uno? ¿tres? ¿cuatro? ¿siete?) años has vuelto a caer en nuestra hábil trampa y tienes en tus manos la revista, es que algo hay. Que las siguientes líneas (líneas, se entiende, de aquí, del comecomix. Las otras, cada uno sabrá), las siguientes líneas, decía, te sirvan como guía para encontrar a la aguja, al diamante, al asiento y al cuerdo.

◆ Este número se abre con un homenaje a uno de los más hermosos seres que ha poblado los últimos números, **Sarita.** Los homenajes tienen algo de despedida, aunque en este caso menos. Porque **Sarita,** que empezó su vida pública (¿púbica?) como un personaje más entre las alegres internadas en el Colegio Cervantes ha ido adquiriendo su vida propia. Gracias a los buenos oficios de **Pons, Marta y Galiano** (léase en cualquier orden) se ha independizado y parece improbable que sus aventuras acaben aquí. Esta sí, pero seguirán otras.

◆ Quien sí termina sus correrías, a no ser que sus autores decidan otra cosa, es el lanza-

do hijo de la cestera, **Zestas. Murillo** y **Resano,** que estuvieron por aquí hace poco para recoger parabienes y beneficios de su trabajo, piensan, dicen, seguir colaborando estrechamente y como los dos sirven tanto para dibujar como para inventarse historias, quizá su siguiente invento tenga dibujos del guionista y guión del dibujante. Sobre **Murillo,** a quien muchos conoceréis también como **Simónides,** versa el Grandes Personas Humanas del mes. Y es que es una gran persona humana.

◆ Se nos ha acusado alguna vez de beatificar una especie de perversidad. Somos buenos chicos, pero de alguna manera eso es verdad. Por ejemplo, abundante gozo nos produjo el encontrar que incluso dentro del angélico campo de la línea clara había quien podía contar historias que no estuvieran cortadas por el patrón de papá Hergé (querido como pocos en esta casa). Por ahí dentro hay una historieta de **Dean Marlowe** que lo demuestra.

GALIANO ◁

◆ También está **Yasmina,** historia cometida entre **Carratalá** y **Onliyú,** éste que os firma. Contaré –porque, obviamente, lo sé bien– que los trabajos que hacemos al alimón se nutren, por un lado, de mi vocación fallida de rata de biblioteca (éste, por ejemplo se basa en un relato sufí del siglo nosecuántos –ahora no me acuerdo) y de –lo más importante– la sensibilidad, experiencia y audacia de **Carratalá** respecto a maneras de vivir y de ver las cosas que nos resultan, además de lejanas, desconocidas.

◆ Irregularmente han ido apareciendo por aquí y por allá páginas de **Tommi.** «Este chico tiene algo». «Vaya, vaya, depurada técnica», se decía. Pues bien, sus historias ya han empezado a publicarse en el **Metal Hurlant** francés y de aquí a nada estará por los kioskos patrios una recopilación de todas ellas, dentro de la **Colección X,** colección en la que, como sabéis –y si no lo sabéis, desde aquí os lo digo– intentamos que se goce desde las más altas mieles del erotismo hasta alguna que otra bajeza.

◆ **El toro blanco (Laura/Lo Duca)** y **El licantropunk (Max)** son las dos series que siguen su andadura. De las series sólo es bueno hablar al principio o al final de ellas, no sea que el comentario desvíe atenciones o precipite conclusiones. Así que me callo al respecto.

◆ **Ciao poupeé** dice eso, ciao. Y **Mechanics** dice montones de cosas. Que a lo mejor es lo mismo.

◆ Desde hace meses –y con esto termino– llevamos debatiendo sobre la conveniencia de crear una sección que os dé la voz a los sufridos lectores. Bueno, pues quizá la haya. Para demostrar nuestro desprecio hacia vosotros, por mucho paripé que os haga desde aquí, hemos pensado mientras comíamos esta mañana y a sugerencia –largamente aplaudida– de **Alfredo Pons,** que se llame **Molokai.**

◆ Los niñatos que no os enteréis de qué va el chiste, preguntádselo a vuestros mayores. Así, además, os obsequiarán con una divertida, a la par que lamentable, narración de sus problemas de infancia. □

# SALON DEL COMIC BARCELONA · 1987

**APC**

ASOCIACION DE PROFESIONALES DEL COMIC

El ocho de octubre de 1986 se creó en Barcelona la **Asociación de Profesionales del Cómic.** En una asamblea abierta se discutieron y aprobaron los estatutos, se concretaron los objetivos y se eligió a la primera junta directiva. Los estatutos como es lógico, están a disposición de cualquier interesado. Pueden obtenerse mediante petición por correo a la sede provisional de la Asociación. O sea, a esta redacción.

Es intención de la **APC** englobar en su seno a dibujantes, guionistas, editores, críticos, distribuidores, libreros y cualquier profesional cuya actividad esté dentro del ámbito del cómic.

La Junta Directiva quedó constituida por las siguientes personas: Presidente, José María Berenguer (editor); vicepresidente, Jorge Zentner (guionista); secretaria, Joan Navarro (editor y crítico); tesorero, Miguel Gallardo (dibujante); vocales, Felipe Borrayo (librero), Fernando Fernández (dibujante) y Josep Toutain (editor).

La tarea primordial encomendada a esta junta es el diseño y organización de lo que será el **Salón del Cómic de Barcelona 1987.** Tendrá lugar durante el mes de mayo (casi con seguridad del 6 al 10) y sus actividades se centrarán en un local céntrico, preferentemente en las Ramblas, sin perjuicio que algunas de sus convocatorias se realicen en otros lugares o al aire libre.

Es intención de la **APC** lograr un Salón del Cómic distinto a los que se vinieron sucediendo hasta 1985. Dos características previas marcan esta diferencia: su localización y el hecho de que la entrada será gratuita. Esto es coherente: estará enfocado hacia los jóvenes creadores e intentamos que el público en general no sea mero observador de los paseos y disquisiciones de los visitantes ilustres.

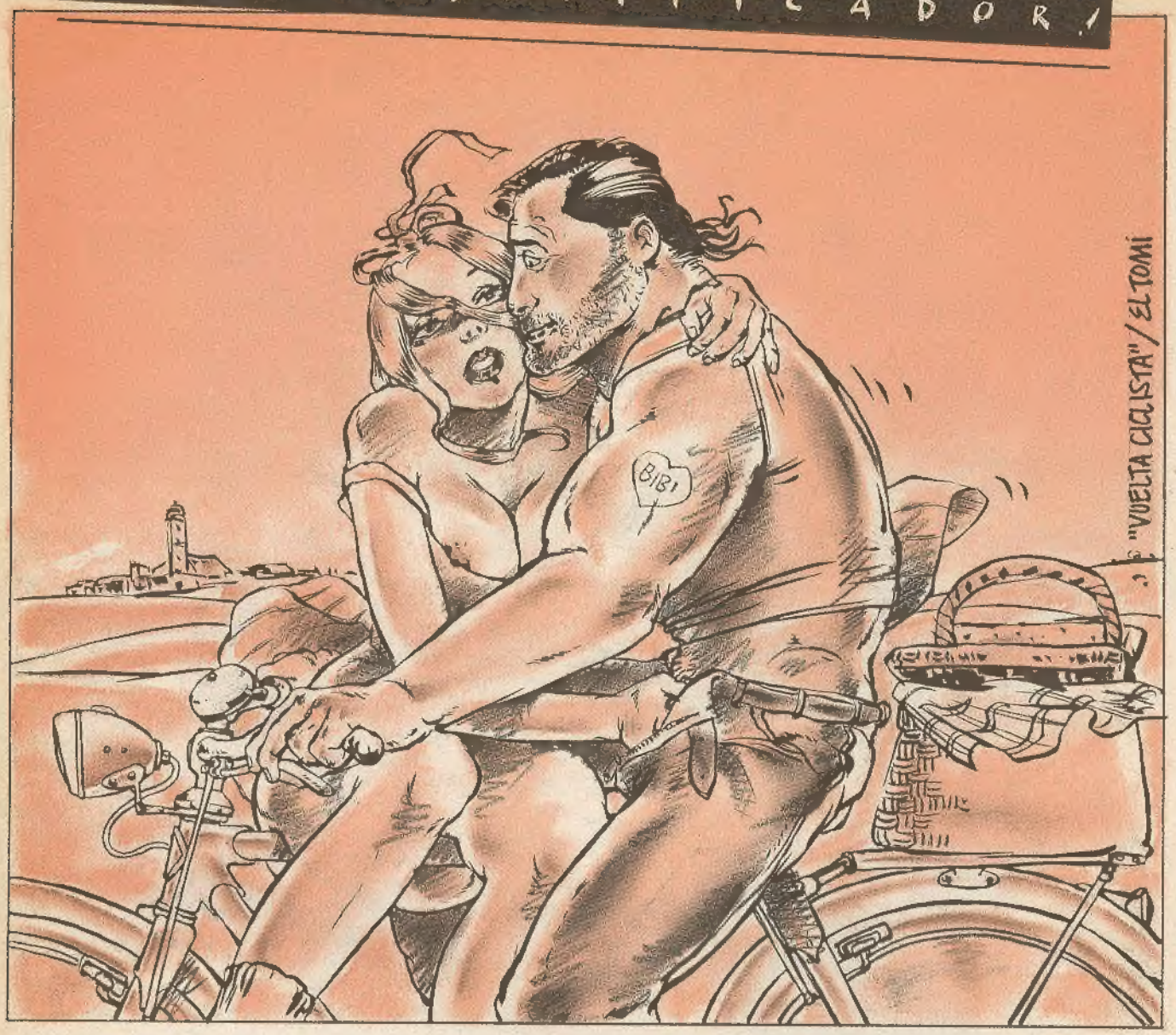
También se quiere reconocer el esfuerzo que por toda la geografía española han realizado durante estos años los promotores de ferias, jornadas o salones de ámbito local o regional. A ellos estará destinada una parte del Salón.

Por último, es propósito de la **APC** insistir en la potenciación del cómic en ámbitos diferentes a los tradicionales. Para ello se prestará especial interés a las ideas y realizaciones que hayan tenido lugar en escuelas y centros de enseñanza, así como de su proyección futura. También se tomará especialmente en consideración las aportaciones de las nuevas tecnologías.

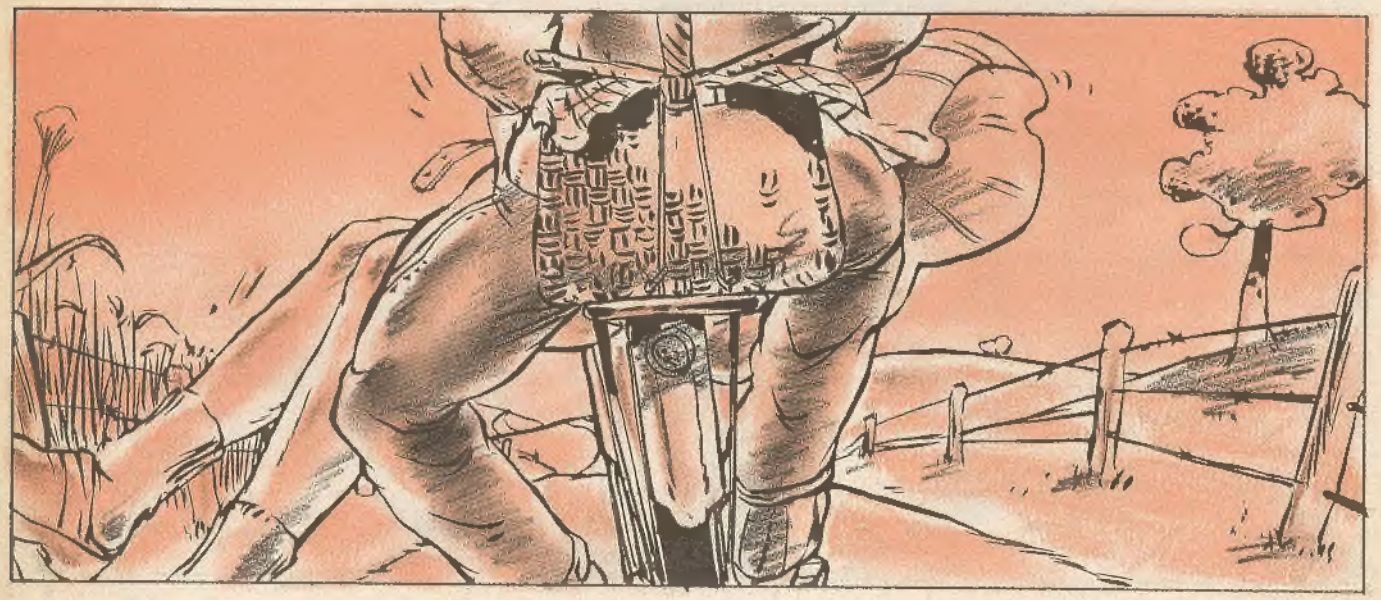
Y esto es todo por ahora. La travesía ha empezado. Para llegar a buen puerto hace falta la máxima colaboración. Tenéis a disposición toda la información de que disponemos. Todas las sugerencias serán bienvenidos ■

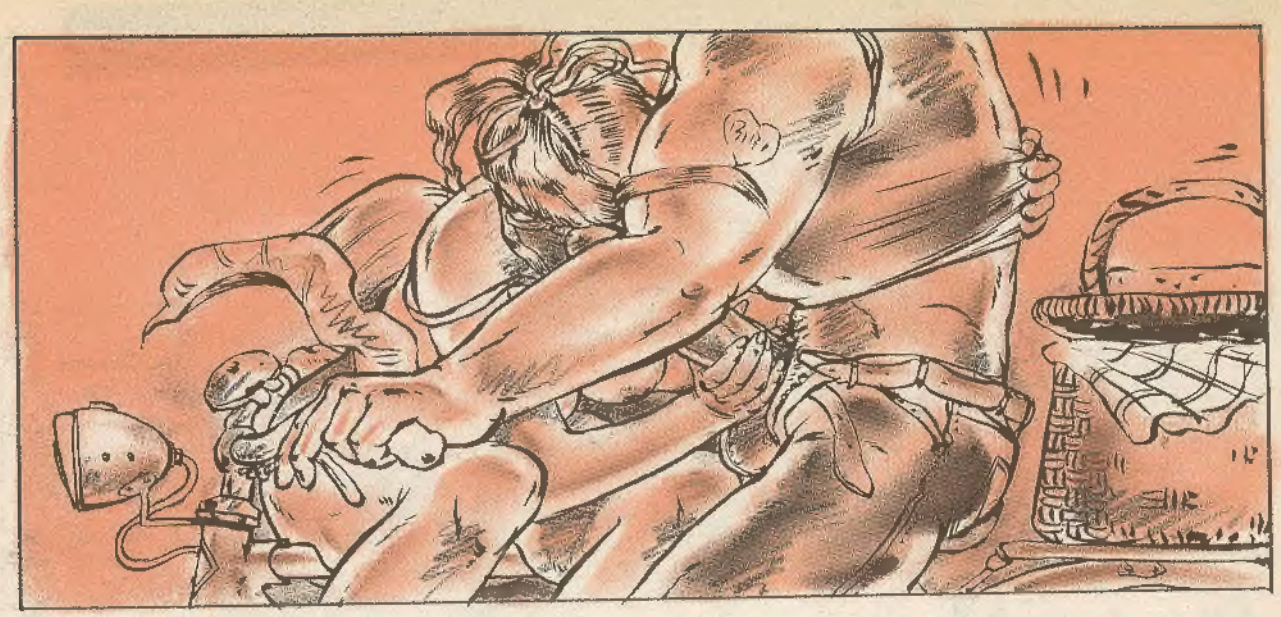
GUION Y DIBUJOS: MELGAREJO COLOR: GALLARDO

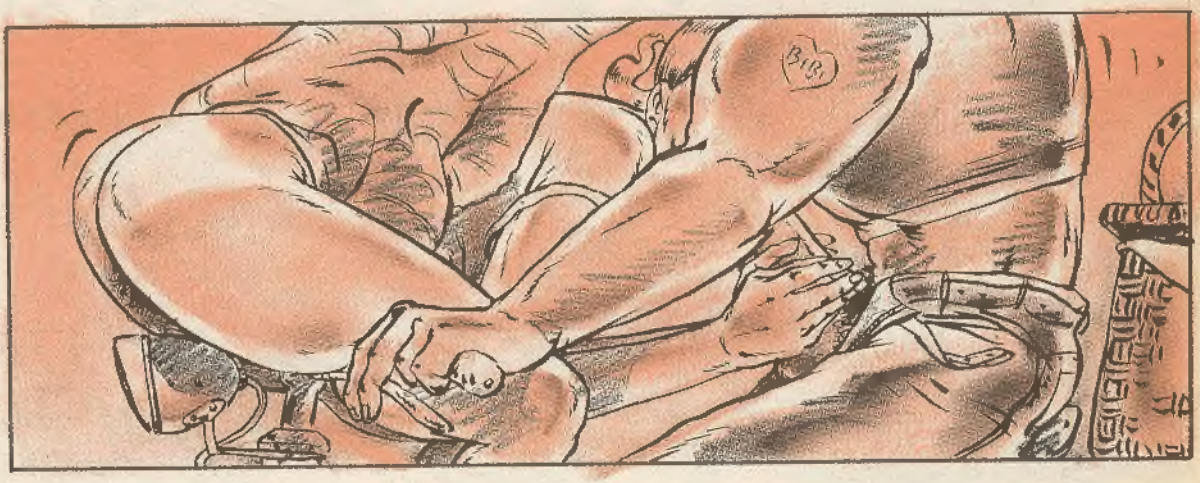
# EL DESMITIFICADOR!

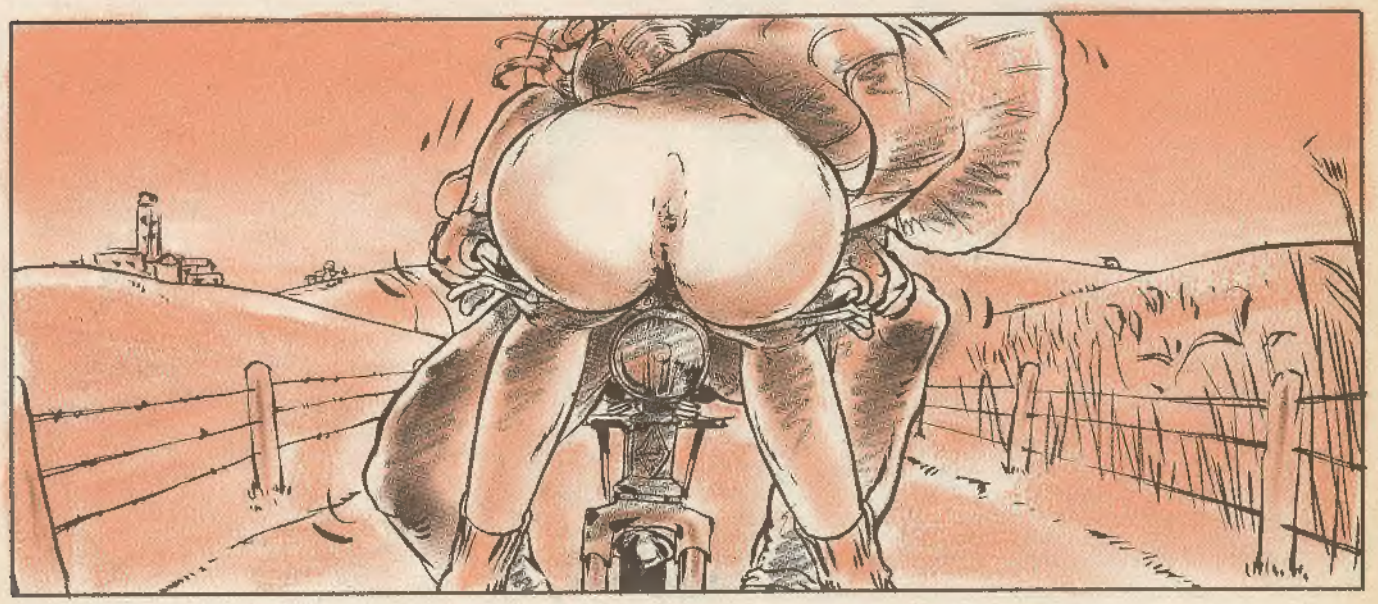


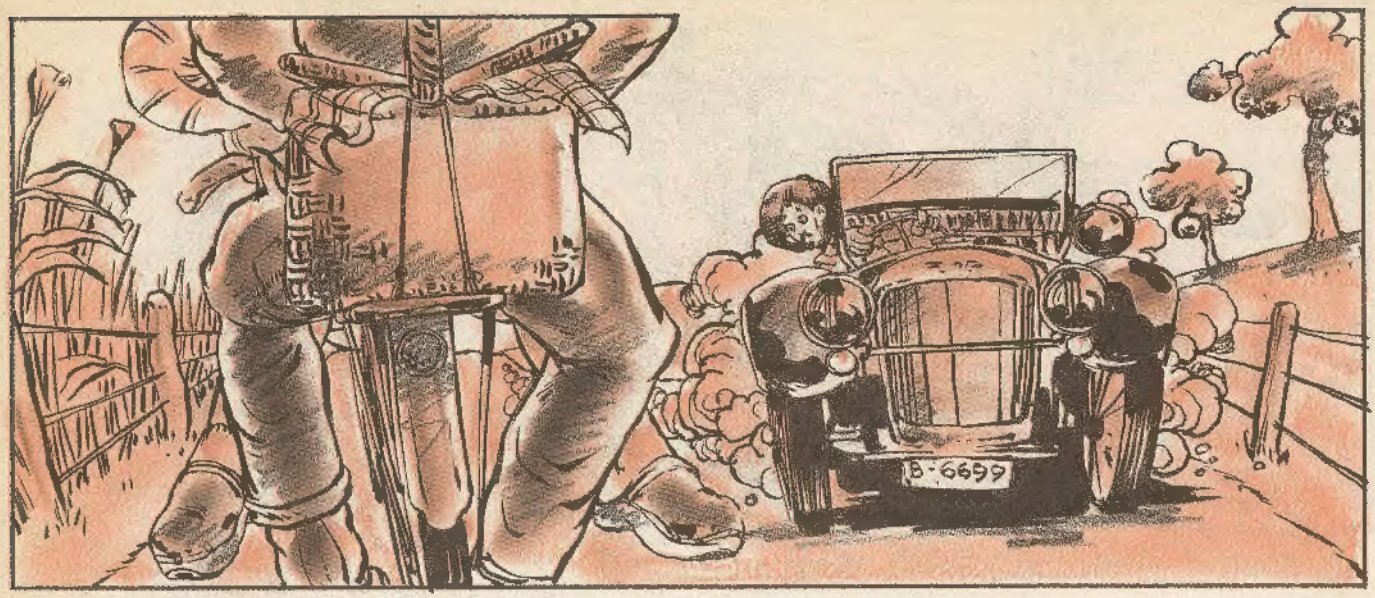

"VUELTA CICLISTA"/EL TOMI

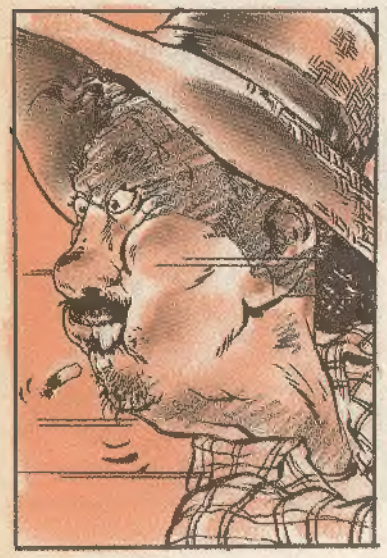


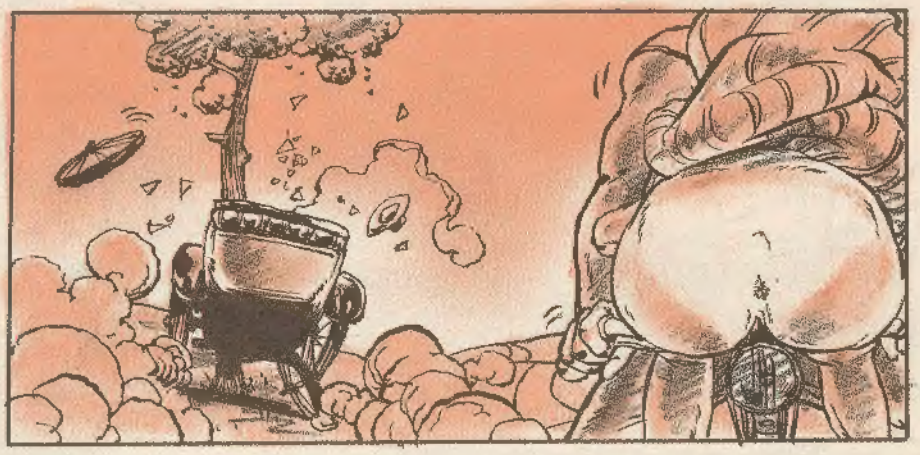


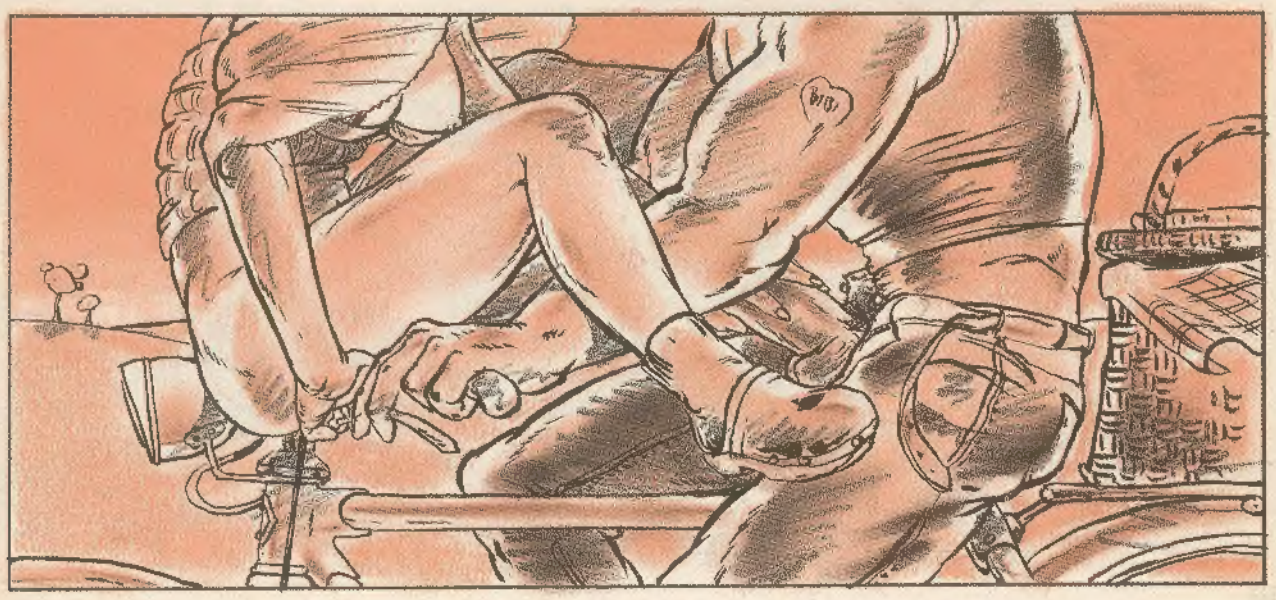


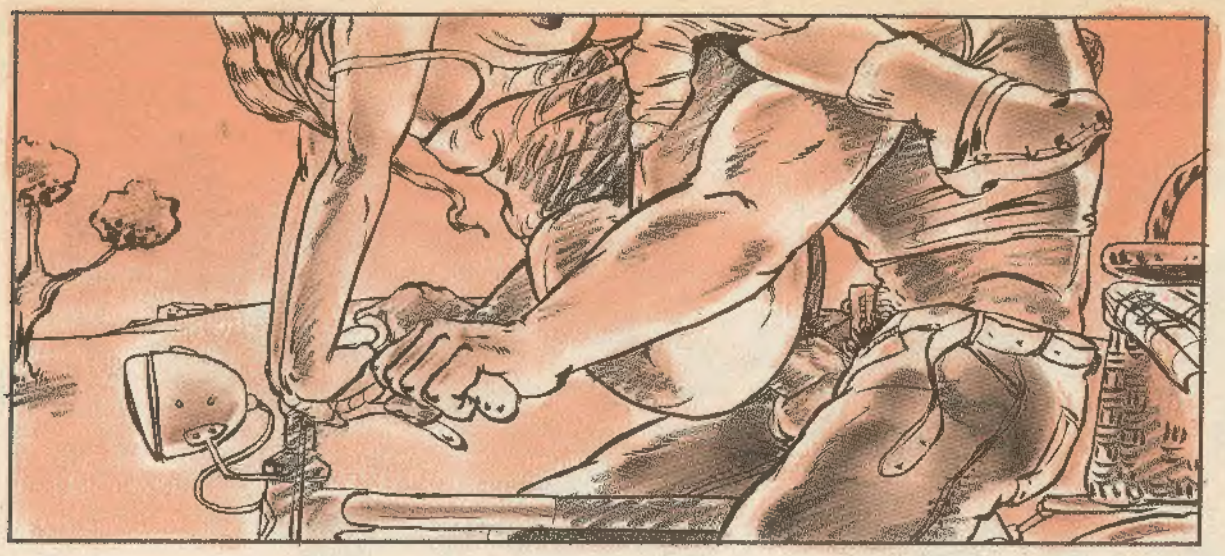


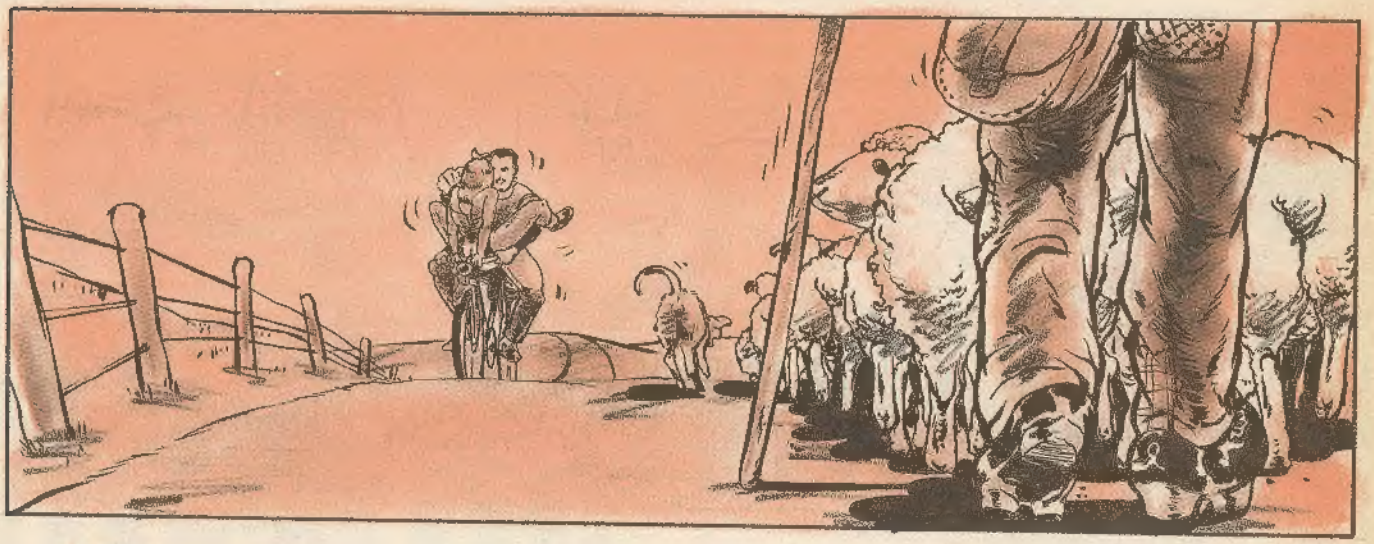

B-6699

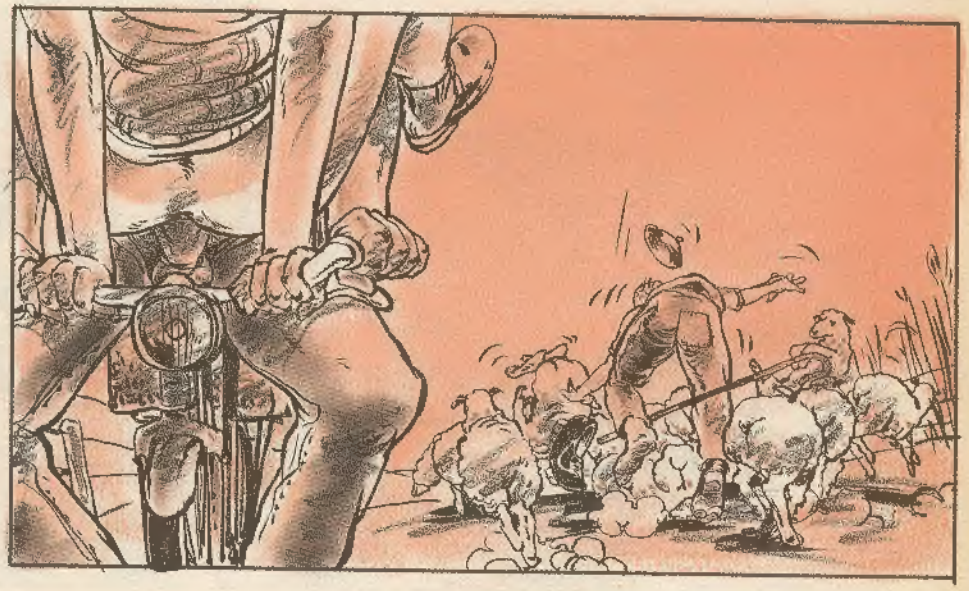


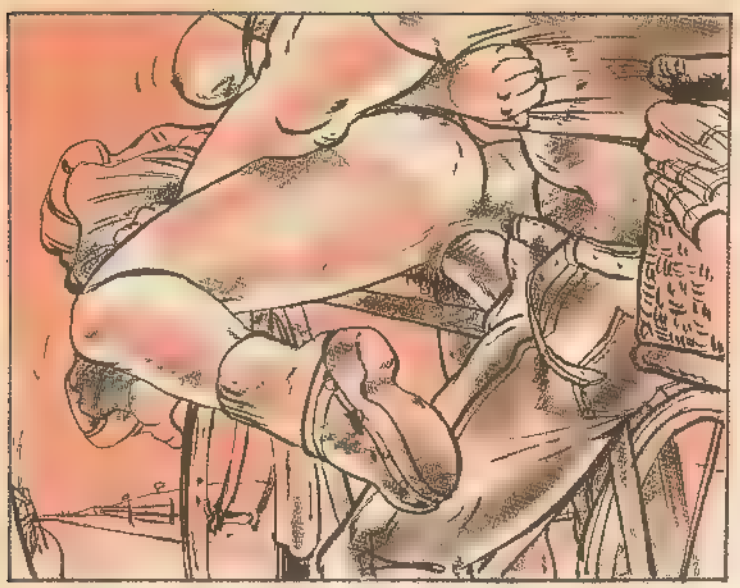


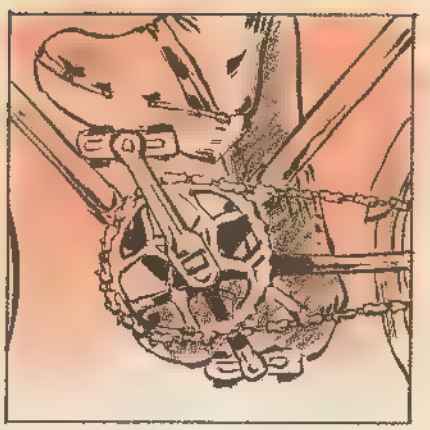

DIA!

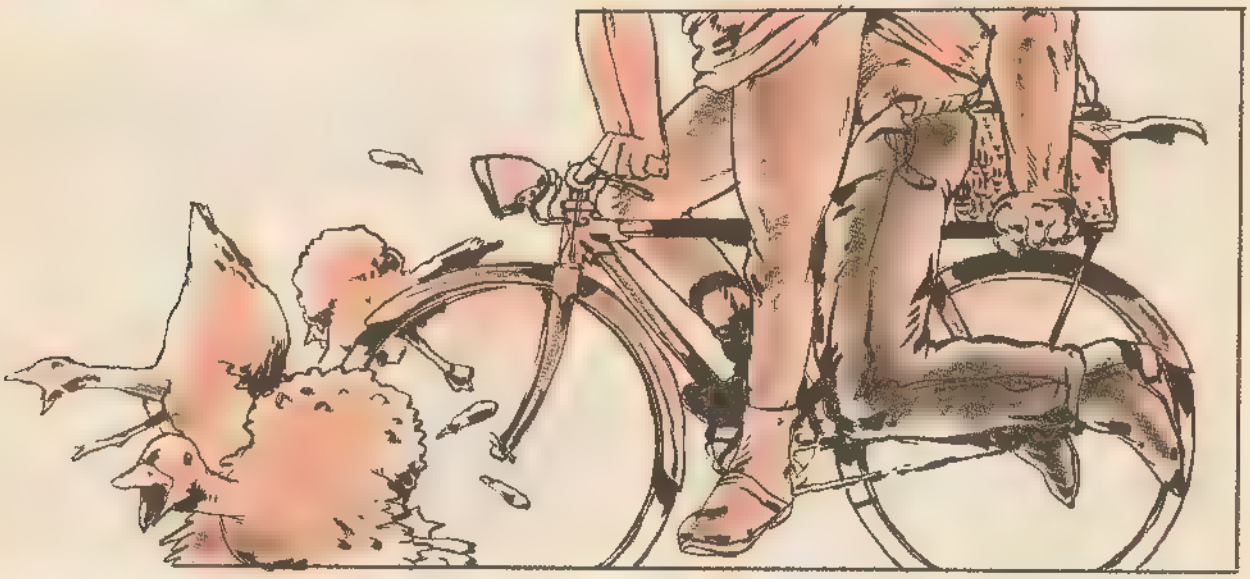


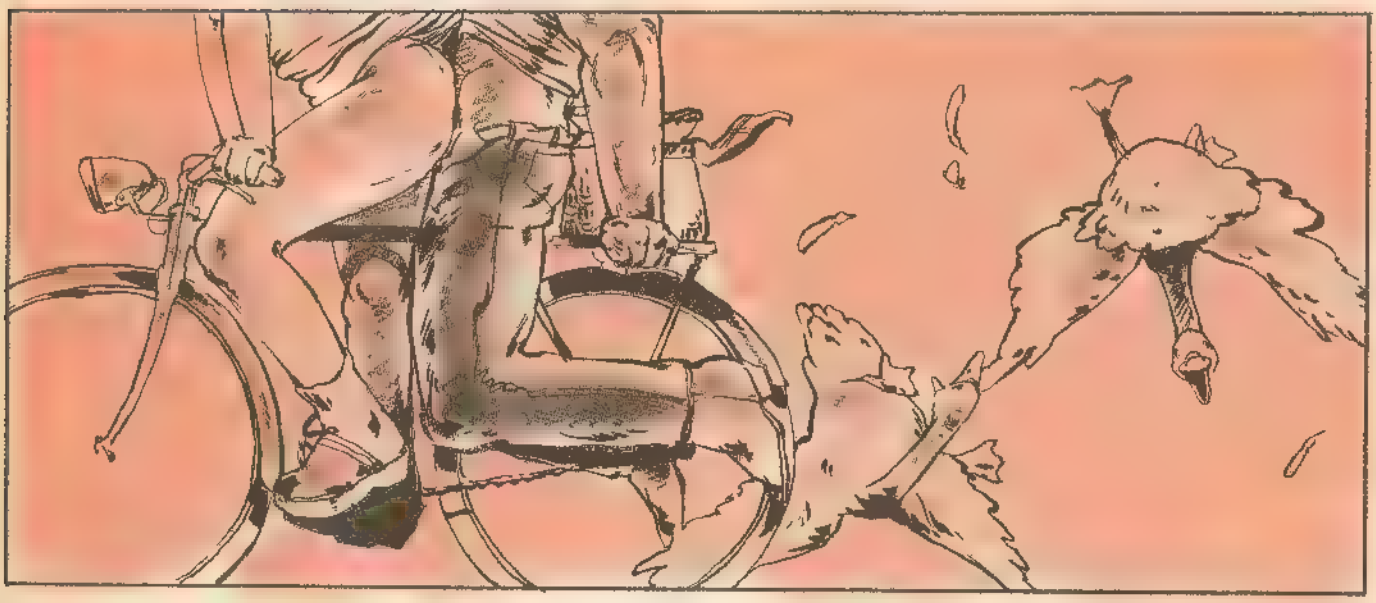


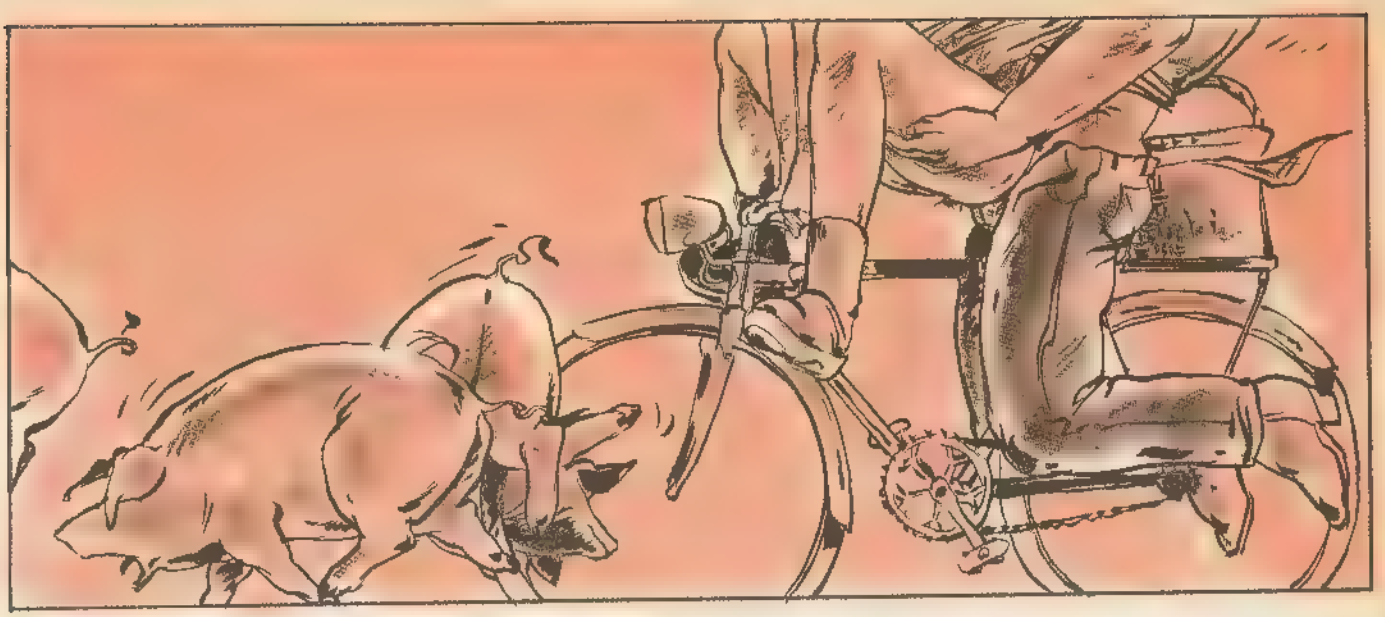


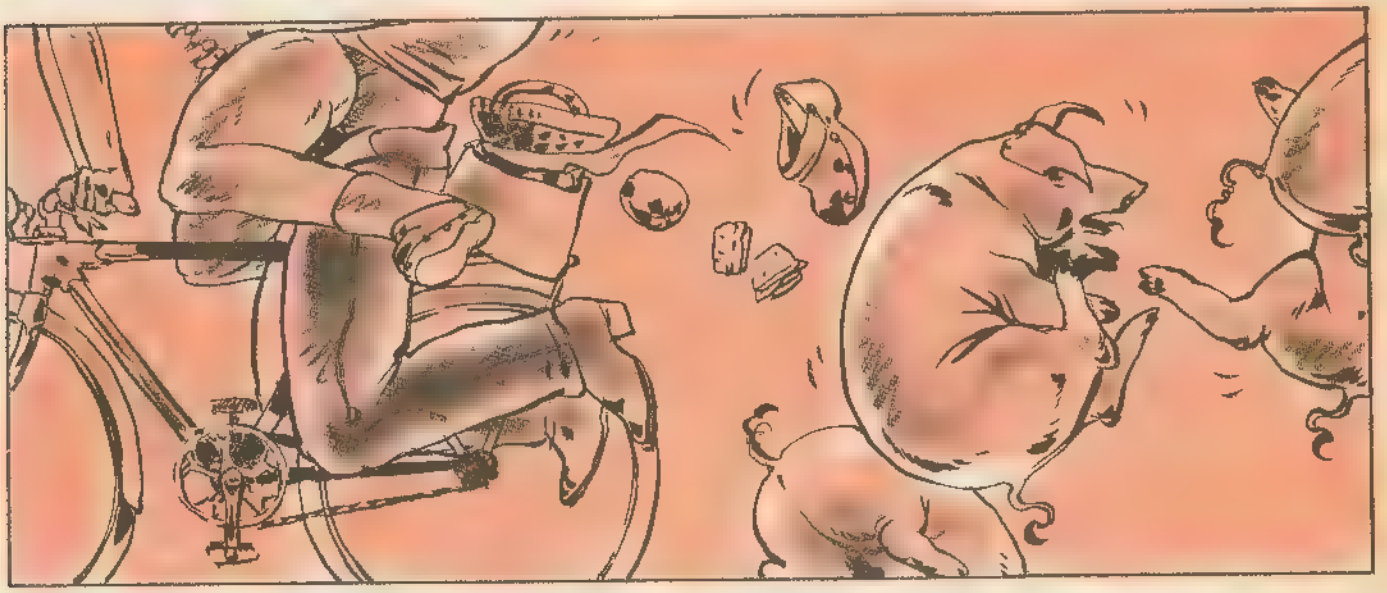


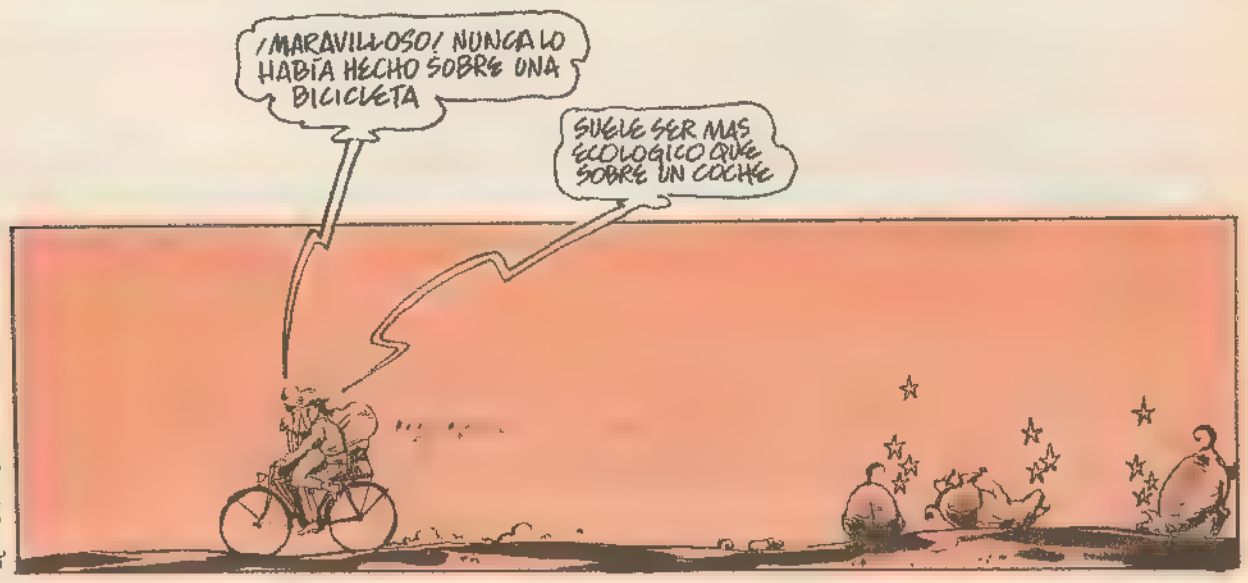




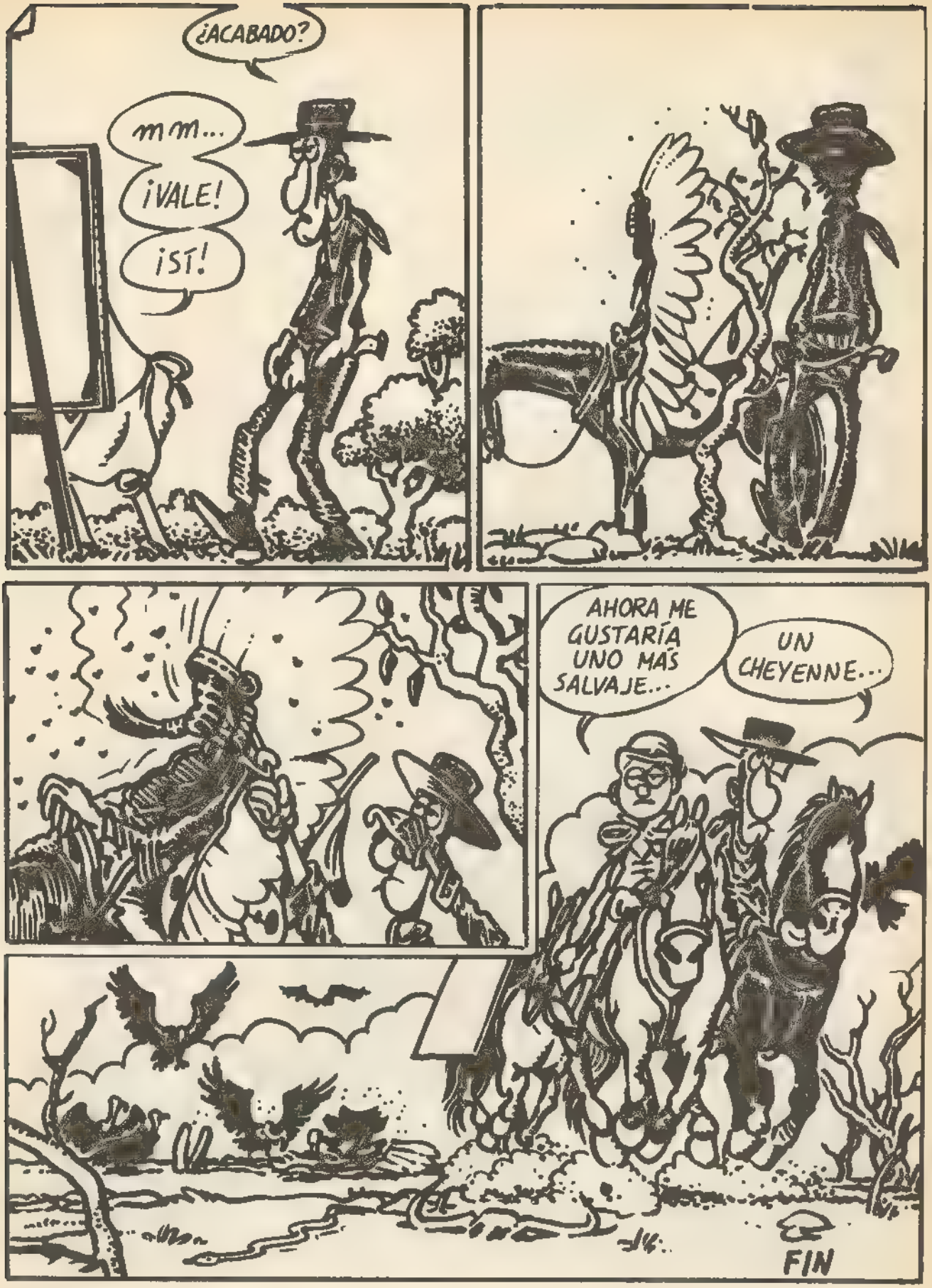







¡MARAVILLOSO! NUNCA LO HABÍA HECHO SOBRE UNA BICICLETA
SUELE SER MÁS ECOLÓGICO QUE SOBRE UN COCHE

# ARTES


¿ACABADO?
mm...
¡VALE!
¡SÍ!
AHORA ME GUSTARÍA UNO MÁS SALVAJE...
UN CHEYENNE...
FIN

# el ZESTAS

## CAPITULO 6

Maia y Zerelo están muertos. Más de cien pasmas buscan a Zestas. El no ha perdido el tiempo: ha llenado de goma-2 el Nissan de un colega y ha emprendido viaje. Se ha cargado al chivato que provocó la masacre (le ha sacado antes sesenta papelinas y medio kilo) y se las pira hacia Francia.

MURILLO RESANO

AMANECE...
VENGA DARSE PRISA CADA UNO A SU PUESTO
DAOS PRISA EN COLOCAR ESAS SEÑALES
40
LA NIEVE ES BONITA PARA VERLA DESDE LA CAMA, PERO...
SARGENTO SE ACERCA UN VEHICULO
40
A VER, ATENTOS
BRUUUM
¿?

BRUUMM
LOS CLAVOOOS IDIOOO TAAA
PAM PAM PAM PAM PAM
PAM PAM PAM PAM
BRUMMM
¡NO ME DIGA QUE HA PASADO EL CONTROL
ES QUE CON ESTA NEVADA NO SE VE A DOS PASOS INSPECTOR
IMBECILES
SEIS KILOMETROS MAS ADELANTE HAY UN CONTROL DE LA GUARDIA CIVIL Y POR ALLI TAMPOCO HA PASADO
KRRAK
SE HA METIDO POR ALGUNA PISTA
NECESITAMOS UN TODO-TERRENO Y UN BUEN MAPA DE LA ZONA
6/2

MUSICA: KORTATU

¡EH! MIRAD
COGIENDO LA PROXIMA PISTA A LA IZQUIERDA SALIMOS A UNA ANTIGUA FABRICA DE ARMAS ¡ESTA CASI EN FRANCIA!
ESE ES EL DESVIO!
ESAS RODADAS SON SUYAS ¡SEGURO!
A VER SI ESTA TODO BIEN EMPALMAO Y NO VUELO POR LOS AIRES
¡UF!
AHORA TENGO QUE SALIR POR LA PUERTA DE ATRAS CON MUCHO CUIDADO
¡EH!
CON MUCHO CUIDADOO...
TAK
EL REFUGIO DE ETXEPE ESTA YA EN EL OTRO LADO, POR AQUI LLEGO EN UNA HORA
EMPIEZA OTRA VEZ A NEVAR... ¡MIERDA! HE OLVIDADO LA TXUPA EN EL COCHE...
¡EH!
LAS PAPELINAS
¡ESTAN EN LA TXUPA!
PUES VOY A COGERLAS
¡EH! ¡ALLI!
¡EL COCHE!
6/4

CON CUIDADO, PUEDE ESTAR ESCONDIDO POR AHI Y ES PELIGROSO
RASTREEMOS LAS CERCANIAS
ESTAS SON SUS HUELLAS ¡VA A PASAR A FRANCIA ANDANDO! ¡VAMOS POR EL!
NO SE... TIENE LA CHAQUETA DENTRO DEL COCHE
VEAMOS...
PERRO NEGRO LLAMANDO A CENTRAL PERRO NEGRO LLAMANDO A CENTRAL CAMBIO Y CORTO
AQUI CENTRAL LE ESCUCHO
6/5

TAM!
LAS PAPELINAS ¡MIERDA! NO ME LAS PUEDO QUITAR DE LA CABEZA
RAS
RIS
SOY UN IMBECIL ANORMAL
MIL VECES ESTUPIDO
6/6

FIN

JOAQUIN RESANO – ERNESTO MURILLO

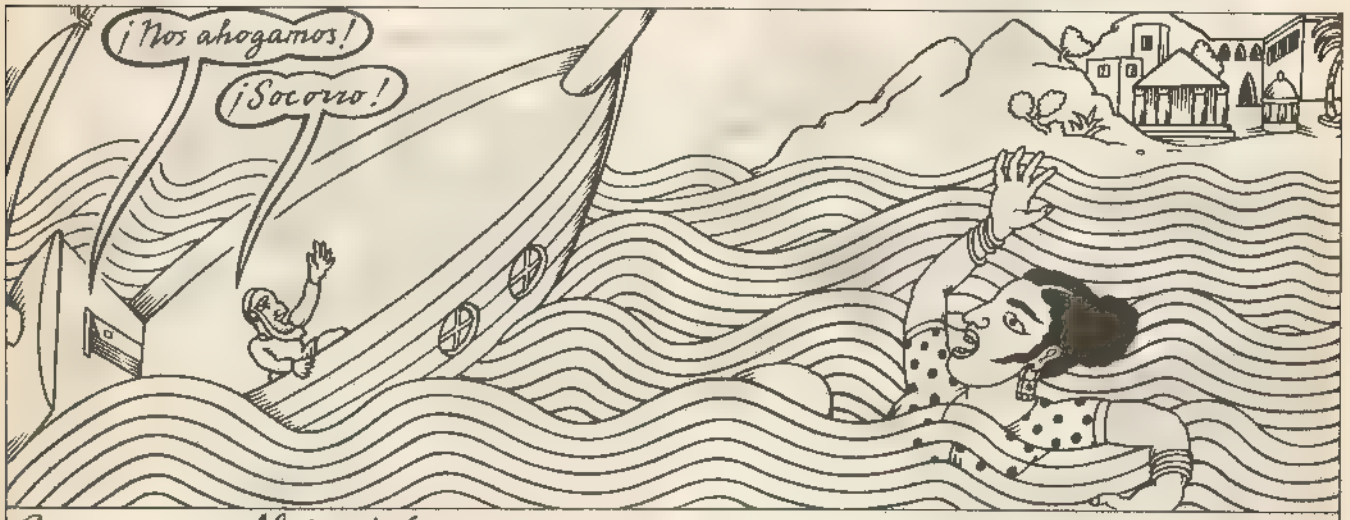
# yasmina

Onlizou – Canatalá

En Córdoba la Grande, hará unos mil años, vivía la hermosa Yasmina, hija de un rico hilandero.

Un día...

Y se pusieron en camino. Yasmina soñaba.



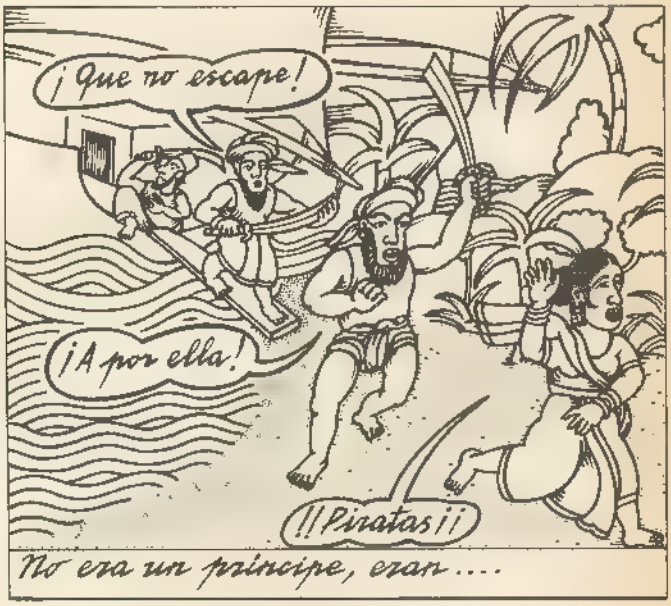

Pero, cerca de Alejandría.

Pero acertó a pasar un tejedor

La familia del tejedor la adoptó como una hija y la enseñaron a tejer.

Y Yasmina fue feliz.

Un día volvió a la playa.




No era un príncipe, eran....

Ja, ja, ja ¡Buena pieza habeis cobrado!

¡No te cueles Yusuf, me toca a mi!
Durante el viaje, Yasmina fue insultada y humillada.

Todo se había vuelto a derrumbar.

¡Y ahora, al mercado!
Ya, en Estanbul.

¿Quién da más por este pedazo de carne joven?

Yo, yo ofrezco mil cequíes
Y quedó adjudicada.

Verás, Yasmina, yo soy viejo...
El viejo que la compró no era malo.

Quiero que me calientes el lecho...

Yo te enseñaré mi oficio.

Yasmina, Yasmina, ya casi eres carpintera.
Yasmina, aprendió los secretos de la madera.

Yasmina, has de hacer un largo viaje, pero ya no tengo fuerzas, ¿quieres hacerlo tu por mí?
Un día, el viejo cayó enfermo.

¡Adelanteee!

¡¡La tormentaaa!!
Pero el destino se cebaba en Yasmina.

Nuevamente sola.

Yasmina vagó por el gran desierto....

.. hasta que llegó a un extraño país.

Eran buena gente y la acogieron.

Pronto aprendió a hablar su idioma.

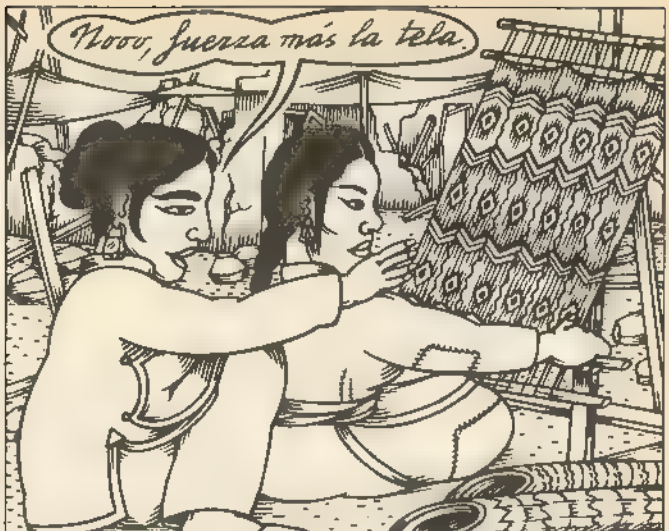
Ayudaba en las tareas del campo.

Un día...

Cuando llegaron...

El joven príncipe de Tebec estaba desolado.

Y Yasmina enseñó a aquellos desdichados todo lo que sabía. A hilar...




...a tejer...

...a trabajar la madera.

A construir tiendas de campaña...

Por fin, un día...

Naturalmente el príncipe pidió a Yasmina en matrimonio y ella comprendió que sus desgracias no habían sido en vano y....

Basado en una historia de Mohamed Jamaludin (S. XVIII)

fin

# ¡OFERTA!

## Si te suscribes antes del 31 de diciembre, te regalamos un libro.

MARCA EL LIBRO ELEGIDO ☒

EL SUEÑO 100.000 DE PHILBERT DESSANEX por Gilbert Shelton ☐

DEJAD QUE LOS CAIMANTES SE ACERQUEN A MI Andreu Martín/Mariel ☐

FUEGO EN LAS ENTRANAS P. Almodovar/Mariscal ☐

Prorrogado hasta el 31 de Enero

# MAKOKI COMIX

PLA. SAN JOSE ORIOL, 4-08002 BARCELONA TEL. (93) 3017937

## tebeos · novedades postales · camisetas serigrafias · badges exposiciones ·

### Pedidos

Para numeros atrasados, libros, postales, cubiertas y camisetas, rellena el diagrama. Forma de pago.
Por giro postal ◇ **Num.**
**Adjunto talón bancario.** ◇

| ARTICULO | CANTIDAD | Pr. UNIDAD | Pr. TOTAL |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | GASTOS de ENVIO | 50 Pts. |
| | | TOTAL Ptas | |

### Suscripciones

Durante un año no te aumentamos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen.
Me suscribo a **EL VIBORA** por un año. (3.500 Ptas.) a partir del **N.º** _____ (Extranjero (4.500 Ptas.)
El importe de la suscripción lo haré efectivo.
Por giro postal ◇ **Num.**
Adjunto talón bancario. ◇ Adjunto sellos (8, 13, 100 pts)

NOMBRE
DIRECCION
POBLACION _____ DP
PROVINCIA

EDICIONES LA CÚPULA · Plaza de las Beatas 3 · 08003 Barcelona

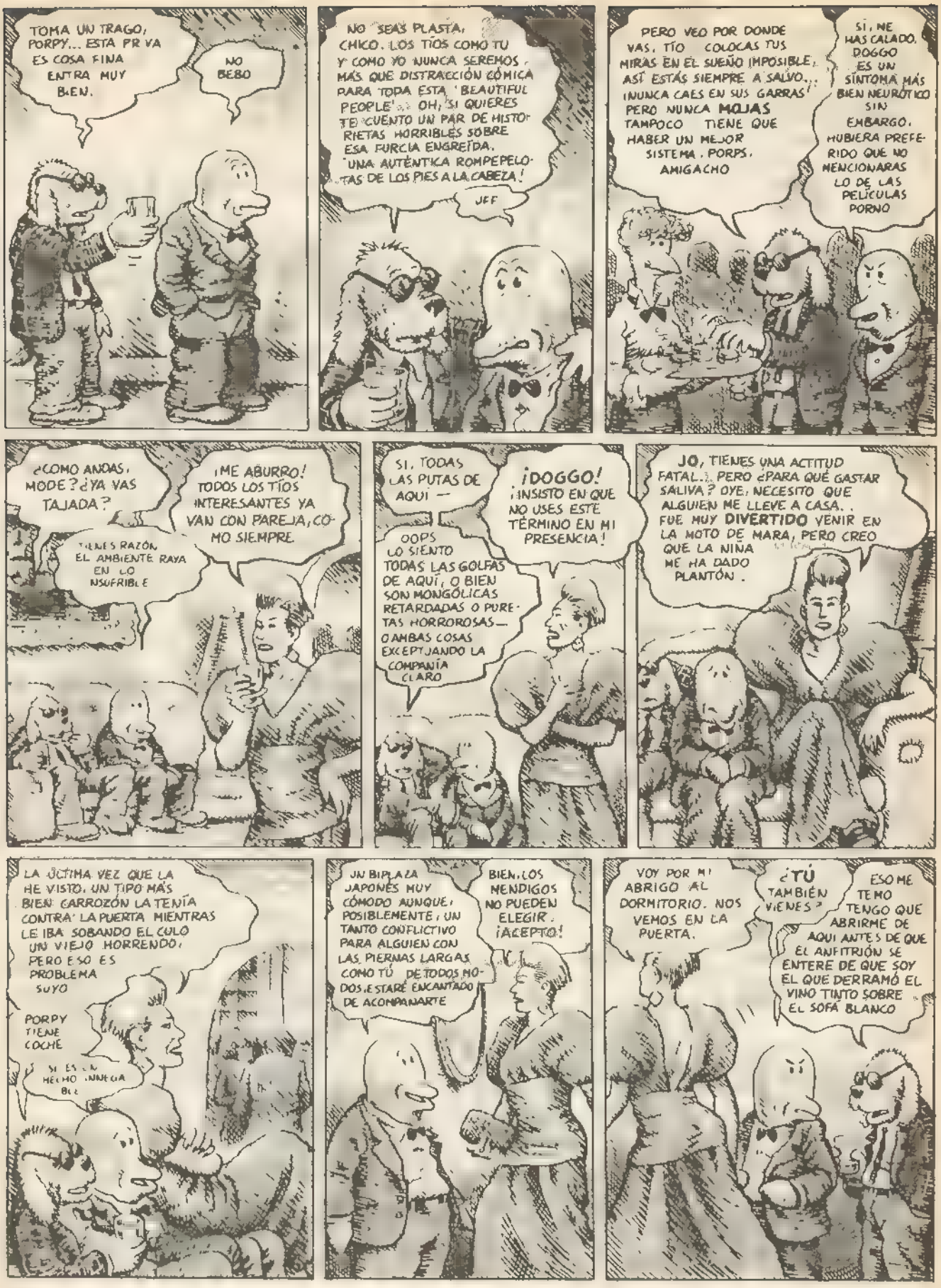
# Mode O'day

## y sus colegas

*Mode asiste a un party donde los jóvenes profesionales urbanos o yuppies florecen cual capullos en primavera.*

PUES YO SIEMPRE ME HE DICHO QUE LOS DELFINES ERAN MUY INTELIGENTES PUEDE QUE HASTA MÁS QUE LOS HUMANOS
¡SÍ! BIEN.
UM, ¿Y DE QUÉ OS CONOCÉIS TU Y DOGGO?
MUNCH MUNCH
DOGGO Y YO NOS CONOCIMOS EN UN FESTIVAL DE EN SEPTIEMBRE DE 1970 Y DESDE ENTONCES —
SI VAMOS JUNTOS A VER PELÍCULAS PORNO LO HACEMOS UNA NOCHE POR SEMANA
¡GULP!
¿PORNO? ¡EW, ES TOPE!
VERÁS YO SOY UN EXPERTO ASÍ QUE LE ACONSEJO AL BUENO DE PORPY LAS MÁS FUERTES
UGH QUÉ PAR DE PELMAZOS
¿FUEGO?
AM
JA JA
¿DE VERAS? ¿Y QUÉ COMPOSITO TE GUSTAN?
EL ROCK
ODIO
OH SI YO —
PASA DE TODO PORPY
¡¡PAUL, QUERIDO! ¡LLEVO TODA LA NOCHE INTENTANDO HABLAR CONTIGO!
MODE ME ESTABA PREGUNTANDO CUÁNDO TRAERÍAS TU ESCURRIDIZO CUERPO POR AQUÍ
ESE NO ES UN SUPERHUESO! NO PUEDO RESPIRAR
OYE UN DÍA DE ÉSTOS ME GUSTARÍA QUE ME ACOMPAÑARAS SOBRE SOFTWARE CORAY?

¡OH, MIRA! ¡ES MANUEL BESTIAL! ¡EL FOTÓGRAFO DE MODAS MÁS IMPORTANTE DE LA CIUDAD! CONOZCO A DOS O TRES MODELOS COTIZADÍSIMAS QUE EMPEZARON CON MANUEL
¿OH DE VERAS? ¿ES TODO ESO? ME ESTABA PREGUNTANDO PORQUÉ TODAS LAS MUJERES DE LA SALA ESTABAN —
¡MANUEL, QUERIDO! HACE SIGLOS QUE NO NOS VEÍAMOS... PERO, CLARO, HE ESTADO VIAJANDO TANTO ÚLTIMAMENTE... PRECISAMENTE, ACABO DE LLEGAR DE IBIZA.. ¿QUÉ TAL ESTÁS, QUERIDO?
¡TENDRÁ MORRO!
OH YO UH ¿NOS CONOCEMOS? TU CARA ME SUENA, PERO NO LOGRO UBICARTE..
MODE O'DAY, CLARO, CON TANTAS MUJERES GUAPAS QUE PASAN POR TU ESTUDIO; ¿CÓMO TE VAS A ACORDAR DE UNA CHICA DE ASPECTO NORMAL COMO YO? JA JA JA
MODE O'DAY... YA, YA, AHORA TE TENGO EN ARCHIVO.. VENGA, VENGA, SOBRA LA FALSA MODESTIA AQUÍ. ME ALEGRO QUE HAYAS VENIDO A SALUDARME. SIEMPRE ESTOY A LA BUSCA DE MODELOS AUNQUE TU ERES UN POCO VIEJA —
IBIZA ES MARAVILLOSA EN ESTA ÉPOCA DEL AÑO ¿NO?
¿CONOCES A LOS SCHNADIGGERS, LOS QUE TIENEN UNA PRECIOSA CASA EN LA COSTA OESTE QUE...
¿SMITHS? MM NUNCA ME OIDO HABLAR DE ELLOS.. Y ESO QUE ES UNA ISLA TAN PEQUEÑA SABES
UH.. SÓLO VAGAMENTE. YO SOLÍA FRECUENTAR A LOS UN SMITHS QUE VIVEN AL ESTE
UH, MODE, TE PRESENTO A CASSANDRA, UNA GRAN AMIGA Y, ACTUALMENTE, MI MODELO FAVORITA... SALE TAN NATURAL BAJO LOS FOCOS... ES —
MANUEL, PENSABA QUE ESTA NOCHE NOS IBAMOS A PASAR POR LA CASA DE LOS BELLINI PARA VER SUS NUEVAS ADQUISICIONES ARTÍSTICAS.. NOS DISCULPARÁS, REINA...
CLARO MONINA
DUE QUE A LO MEJOR, PERO —
VAYA, NO ES POSESIVA NI NADA.. QUE PUTA... Y ME INTERROGABA COMO EN UN JUICIO ¡ZORRA!
OYE DALE UN TELEFONAZO MAÑANA... SEGURO QUE ÉL —
UN POCO VIEJA.. ¡QUE LE DEN POR CULO! ¡CABRÓN!
HEY MODE, QUEDEMOS PARA COMER MAÑANA Y LUEGO VAMOS A BAÑARNOS A LA PISCINA DE AGUA CALIENTE DEL CLUB. UN RATO DE RELAX SIENTA ESTUPENDAMENTE... LUEGO, LLAMO A MANUEL, ME
DEBERÍA LLAMARLE... CREO QUE ESTABA REALMENTE INTERESADO EN MÍ... UNA CHICA NECESITA UN EMPUJÓN HOY EN DÍA... ESTAR A LA QUE SALTA Y ESO
HAGO PASAR POR TU AGENTE Y —

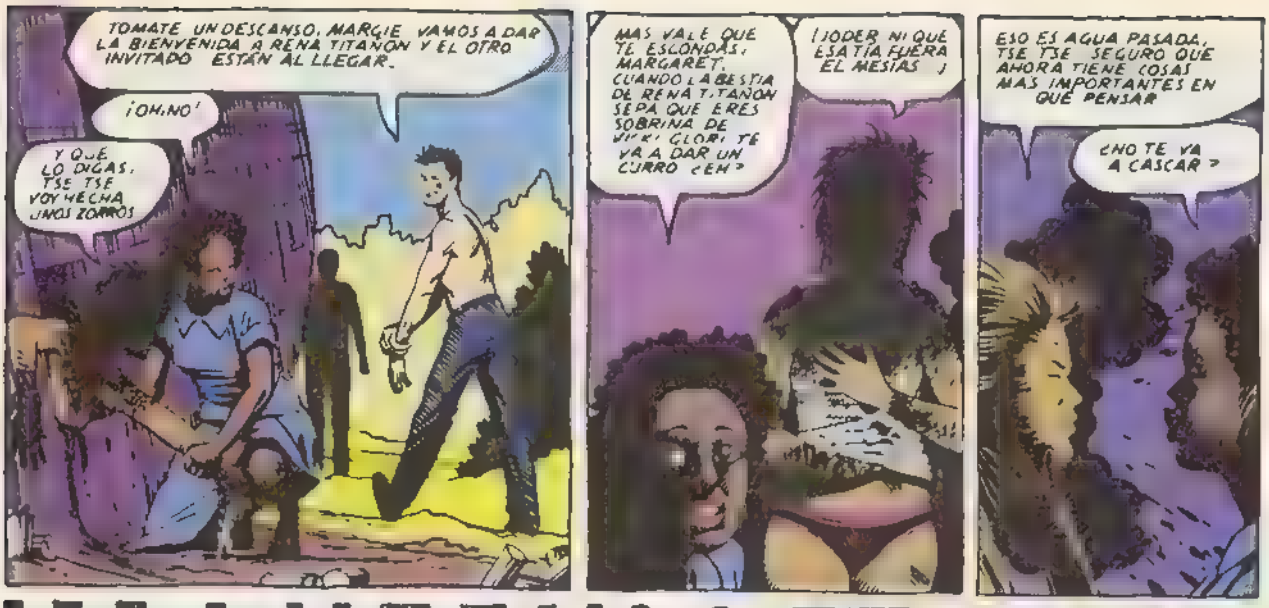

TOMA UN TRAGO, PORPY... ESTÁ PRIVA ES COSA FINA ENTRA MUY BIEN.
NO BEBO
NO SEAS PLASTA, CHICO. LOS TÍOS COMO TU Y COMO YO NUNCA SEREMOS MÁS QUE DISTRACCIÓN CÓMICA PARA TODA ESTA 'BEAUTIFUL PEOPLE'... OH, SI QUIERES TE CUENTO UN PAR DE HISTORIETAS HORRIBLES SOBRE ESA FURCIA ENGREÍDA. ¡UNA AUTÉNTICA ROMPEPELOTAS DE LOS PIES A LA CABEZA!
JEF
PERO VEO POR DONDE VAS, TÍO COLOCAS TUS MIRAS EN EL SUEÑO IMPOSIBLE, ASÍ ESTÁS SIEMPRE A SALVO... ¡NUNCA CAES EN SUS GARRAS! PERO NUNCA MOJAS TAMPOCO TIENE QUE HABER UN MEJOR SISTEMA, PORPS, AMIGACHO
SÍ, ME HAS CALADO, DOGGO ES UN SÍNTOMA MÁS BIEN NEURÓTICO SIN EMBARGO, HUBIERA PREFERIDO QUE NO MENCIONARAS LO DE LAS PELÍCULAS PORNO
¿CÓMO ANDAS, MODE? ¿YA VAS TAJADA?
¡ME ABURRO! TODOS LOS TÍOS INTERESANTES YA VAN CON PAREJA, COMO SIEMPRE
TIENES RAZÓN. EL AMBIENTE RAYA EN LO INSUFRIBLE
SÍ, TODAS LAS PUTAS DE AQUÍ —
¡DOGGO! ¡INSISTO EN QUE NO USES ESTE TÉRMINO EN MI PRESENCIA!
OOPS LO SIENTO TODAS LAS GOLFAS DE AQUÍ, O BIEN SON MONGÓLICAS RETARDADAS O PURETAS HORRIBLES— O AMBAS COSAS EXCEPTUANDO LA COMPAÑÍA CLARO
JO, TIENES UNA ACTITUD FATAL. PERO ¿PARA QUÉ GASTAR SALIVA? OYE, NECESITO QUE ALGUIEN ME LLEVE A CASA. FUE MUY DIVERTIDO VENIR EN LA MOTO DE MARA, PERO CREO QUE LA NIÑA ME HA DADO PLANTÓN.
LA ÚLTIMA VEZ QUE LA HE VISTO, UN TIPO MÁS BIEN CARROZÓN LA TENÍA CONTRA LA PUERTA MIENTRAS LE IBA SOBANDO EL CULO UN VIEJO HORRENDO, PERO ESO ES PROBLEMA SUYO
PORPY TIENE COCHE
SÍ ES UN HECHO ¡NIEGA BLE
UN BIPLAZA JAPONÉS MUY CÓMODO AUNQUE, POSIBLEMENTE, UN TANTO CONFLICTIVO PARA ALGUIEN CON LAS PIERNAS LARGAS COMO TÚ DE TODOS MODOS, ESTARÉ ENCANTADO DE ACOMPAÑARTE
BIEN, LOS MENDIGOS NO PUEDEN ELEGIR. ¡ACEPTO!
VOY POR MI ABRIGO AL DORMITORIO. NOS VEMOS EN LA PUERTA.
¿TÚ TAMBIÉN VIENES?
ESO ME TEMO TENGO QUE ABRIRME DE AQUÍ ANTES DE QUE EL ANFITRIÓN SE ENTERE DE QUE SOY EL QUE DERRAMÓ EL VINO TINTO SOBRE EL SOFÁ BLANCO

NO SOPORTARÍA VERTE A TÍ, MI AMIGACHO, UN TIO
DE VERDAD
ARRIBISTA, GILIPOLLAS, PRETENCIOSA
ES DESQUICIADO PENSAR QUE TAL VEZ LLEGUE A PERCIBIR EN MÍ ALGO ATRACTIVO MÁS ALLÁ DE LAS MERAS APARIENCIAS
¡OY! ¡MENUDO PRIMO!
ME HE ENTRETENIDO HABLANDO CON UN CINEASTA REALMENTE ADMIRABLE... HEMOS QUEDADO PARA COMER LA SEMANA QUE VIENE. ESTÁ POR AQUÍ HACIENDO LOCALIZACIÓN DE EXTERIORES PARA BOB ALMAT... YA SABES, EL FAMOSO DIRECTOR
CONOCE A CANTIDAD DE TÍOS INFLUYENTES DE LOS MEDIA EN L.A.
Y ME HA DICHO QUE PODÍA CONSEGUIRME FÁCILMENTE EN ROCK VIDEOS SI ACEPTO IR A L.A.
FABULA
ROCK VIDEOS
PERO ME LO HE MONTADO DE COOL. NO QUEDABA MUY BIEN QUE ME MOSTRARA ENTUSIASMADA ¡TSK! JODER, TENÍAS RAZÓN CON LO DEL COCHE. NO HAY SITIO PARA LAS PIERNAS
MTV
MTV
OH, VAMOS, PORPY, NO ME DIGAS QUE ESTÁS TAN FUERA DE ONDA?
HEY, NO TE PASES, MODE. ESTE MENDA ESTÁ EN LA CRESTA DE LA OLA DE LA REVOLUCIÓN TECNOLÓGICA;
BIEN, SÍ, ES EN CIERTO MODO EXACTO, PERO HE DE ADMITIR, POR OTRA PARTE, QUE HAY MUCHAS MODAS DE LA CULTURA POPULAR
YO CONSIDERO ESTA UNILATERALIDAD INEXCUSABLE
QUE LA GENTE HA DE TENER, POR LO MENOS, CIERTO CONOCIMIENTO, AUNQUE SEA POR ENCIMA, DE LAS COSAS QUE PASAN A SU ALREDEDOR.
CERRADO Y DE ESTRECHAS MIRAS
TE DOY TODA LA RAZÓN, MODE... ES UNA OBSERVACIÓN EXTREMADAMENTE PERTINENTE. UNA PERSONA DE MI POSICIÓN NECESITA RELACIONARSE CON ALGUIEN QUE ESTÉ, DIGAMOS, MÁS EN EL MUNDO, PARA EVITAR ASÍ QUE EL CITADO INDIVIDUO SE RECLUYA, SE AÍSLE EN HOBBYS TONTOS, HÁBITOS DE CONDUCTA Y TAL... ALGUIEN QUE LE AYUDE A EXPANDIR SUS HORIZONTES, POR ASÍ DECIRLO
MOLESTA QUE ME TOMEN POR UNA ESTÚPIDA, PERO, EN SERIO, A VECES ERES TAN OBTUSO

¡MARA! ¿YA HAS VUELTO?
SÍ, HACE UN RATITO NADA MÁS
OYE, ¿QUIÉN ERA AQUEL TÍO DE MEDIANA EDAD AL QUE SE LE CAÍA LA BABA POR TI?
¿ÉSE? OH, UN PELMAZO DUEÑO DE UN NEGOCIO DE COCHES EN HILPITAS. FUIMOS A SU COCHE A ESNIFAR UNAS RAYAS DE COCA.. PERO ERA DEMASIADO CUTRE INCLUSO PARA MÍ
EMPRENDÍ UNA RÁPIDA RETIRADA EN MI MOTO— ¡HOLA, DOGGO!
HOLA, MARA.. HEY, MI AMIGO PORPY OS VA A PROCURAR UN FANTÁSTICO EQUIPO DE VÍDEO... GRABADOR, MONITOR, INSTALACIÓN, TODO
¿NO ES ESTUPENDO?
¿EN SERIO?? ¡WOW! ¡QUÉ GUAY!
SÍ, ES LO PRIMERO QUE HARÉ LA SEMANA QUE VIENE; PERO CREO QUE ANTES DEBERÍAMOS CLARIFICAR VUESTRAS NECESIDADES TÉCNICAS PARA QUE CUANDO EMPIECE A REUNIR LOS DIVERSOS COMPONENTES, YO...YO..
ESTE TÍO ES UN GENIO EN SU ESPECIALIDAD TE LO DIGO YO
DESDE LUEGO, CARIÑO. MUY AMABLE POR TU PARTE, PERO ESTA NOCHE NO, ¿OKAY? ¡ESTOY RENDIDA!
SMOOCH
LO PODEMOS DISCUTIR POR TELÉFONO... POR QUÉ NO ME LLAMAS EL LUNES POR LA NOCHE... MI CONTESTADOR AUTOMÁTICO ESTARÁ CONECTADO EN CASO DE QUE HAYA SALIDO. PUEDES DEJAR UN MENSAJE...
MODE YO— YO— YO—
¿ME DISCULPAS, PORPY? TENGO UNA TRE MEN-DA MIGRA NA
¡JO, LA COMIDA DE ESE PARTY ERA UNA VERDADERA PORQUERÍA
¡VAMOS! ¡SIGAMOS DE MARCHA!
VALE
ES SU VOZ ESE MONÓTONO TIN BRE DE COMPUTADORROR DALE QUE TE PEGO CON UNA NOCHE HE QUEDADO HARTA, ¿OKAY?
DE VERAS QUE SÍ
TE DIJE QUE ERA UN MAL ROLLO..
¡ME HA LLAMADO COMPUTADORROR! ¿LO HAS OÍDO? ¡ESTOY PROFUNDAMENTE TRASTORNADO!
BAH. TRANQUI
ADEMÁS, SI ERES UN COMPUTADORROR ADMITÁMOSLO
BIEN, SÍ, SUPONGO QUE ES UN ESTEREOTIPO QUE ME ENCAJA.. DE HECHO, EN LAS REUNIONES DE LA ASOCIACIÓN PARA EL PROGRESO DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL, HACEMOS BROMA ENTRE NOSOTROS CON ESTE TÉRMINO, PERO SE CONSIDERA MUY INSULTANTE CUANDO ALGUIEN DE FUERA LO UTILIZA.

EL MARTES POR LA NOCHE
YO ABRIRÉ ¡ES ESE COMPUTADORROR QUE SE HA ENAMORADO DE MÍ!
BRRZT
HEY, MODE. VENGO A INSTALAR EL EQUIPO DE VIDEO TAL COMO TE PROMETÍ. COMO PUEDES VER, SOY UN HOMBRE DE PALABRA.
¡MARAVILLOSO! OH, SERÁ DIVERTIDÍSIMO
¡CIELOS, ¿NOS VAS A DAR TODO ESTO? ¡NO TENÍA NI IDEA!
DEBE COSTAR MILES DE DÓLARES ESTE MATERIAL.
PORPY, NO DEBERÍAS HACERLO
PUFF PANT
OH, ES SOLO PARTE DE LA CHATARRA QUE TENEMOS EN EL LABORATORIO. NO ES EL ÚLTIMO MODELO, PERO TODO ES DE ALTA CALIDAD Y FUNCIONARÁ MUY BIEN, OS LO ASEGURO
¡PORPY, CIELÍN! ESTOY EMOCIONADÍSIMA... ME HAS DEJADO SIN HABLA
¡Y YO! ¡QUÉ GANAS TENGO DE EMPEZAR A JUGAR
PORPY MARA Y YO NO TE QUEREMOS ESTORBAR MIENTRAS INSTALAS ESTOS CACHARROS... ASÍ QUE SALIMOS... TE DA IGUAL QUEDARTE SOLO, ¿VERDAD, CARIÑITO?
SI NO QUEREMOS PERTURBAR TU CONCENTRACIÓN
A VUESTRO AIRE YO ME IRÉ CUANDO HAYA TERMINADO
ERES UN CIELO, PORPY ¡NO CAMBIES NUNCA!
OYE UN DÍA TENDRÉ QUE ENSEÑARTE CÓMO FUNCIONAN TODOS ESOS BOTONES
CLARO, CARIÑO LLÁMAME Y QUEDAMOS ¡HASTA OTRA!
SÍ CLARO
UNAS HORAS DESPUÉS.
MANUEL, NO SABES CÓMO DESEABA QUE ALGUIEN ME LLEVASE AL NEW MARINA A CENAR... ¡EL AMBIENTE ES TAN TRÈS ELEGANT!
ME ALEGRO QUE TE GUSTARA... TIENES UN BONITO PISO...
PREPÁRATE UN TRAGO TÚ MISMO, MANUEL.. VOY A PONERME ALGO MÁS CASUAL PONTE CÓMODO.
HEY, ¿QUÉ TAL ESA COMBINACIÓN NEGRA DE ENCAJE DE LA QUE ME HABLABAS?
AH JA JA BUENO. A LO MEJOR SI PROMETES SER BUEN CHICO

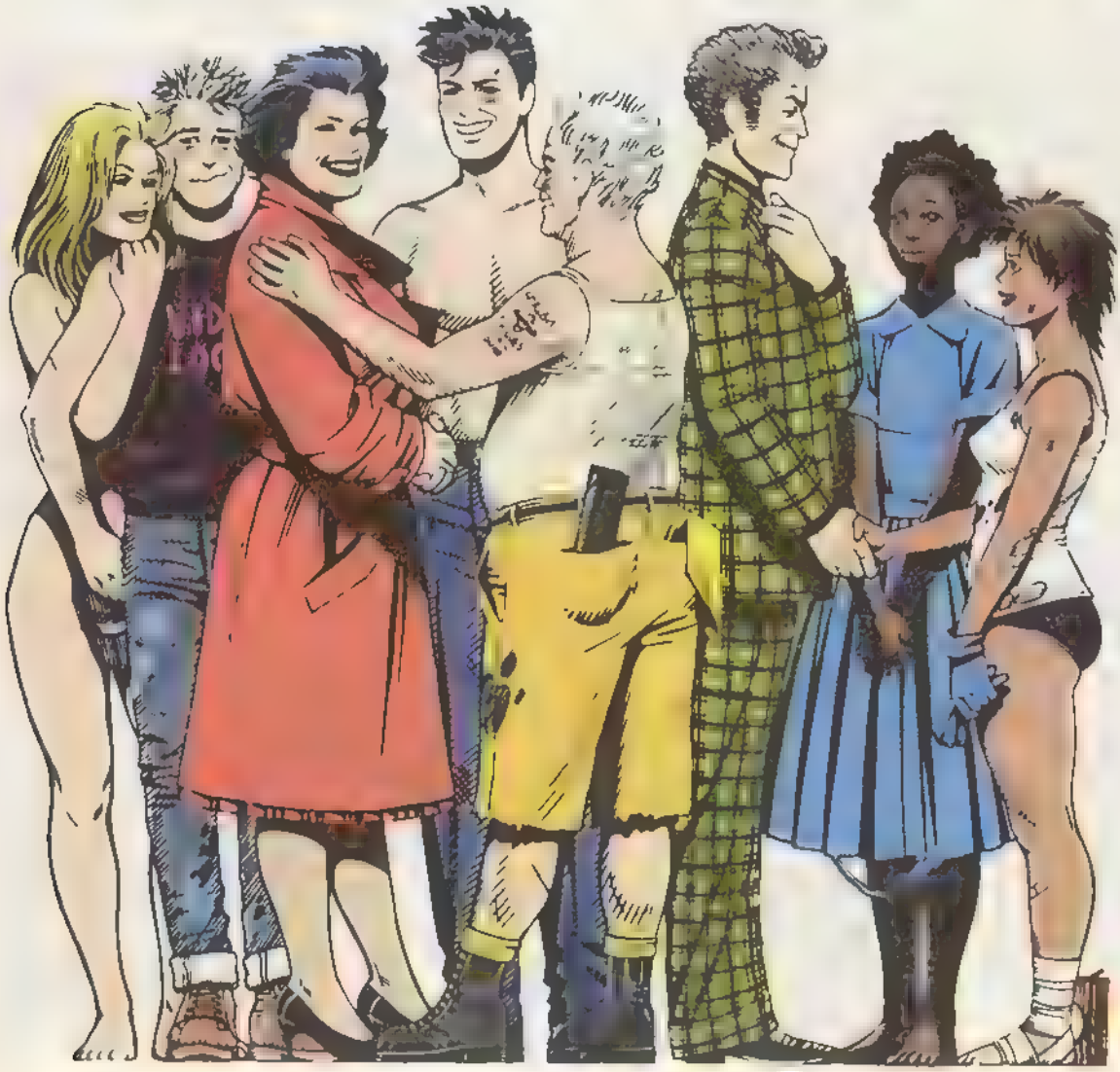
¿TE REFERÍAS A ESTO, CARIÑO?
A LOMBROSA
OH, TU ESTÁS TROMPA Y PUNTO.
TIENES UN FÍSICO DE MUJER MUNDANA LA VERDAD
EEK
DÉJAME PALPAR ESTAS PIERNAS FLEXIBLES, ACARICIAR ESTAS PANTORRILLAS
¡ESE CERDO BABOSO! FÍJATE. UH-OH, AHORA LA HACE CURVARSE.
SÍ, ES COMPLETAMENTE REPUGNANTE. ESO SÍ, YO ME COMPORTARÍA DE MODO SIMILAR SI FUERA É.
QUIÉN IBA A FIGURARSE QUE LA CREÍDA DE MODE GUARDARÍA PRENDAS TAN SEXY COMO ÉSTA EN EL ARMARIO HAW.. ¡PORPY, ESTO ES FENOMENAL! ¡ERES UN GENIO, TIO!
OH OVOH
ESTÁ ZURRANDO EN EL TRASERO Y A MODE PARECE QUE LE VA LA MARCHA. NUNCA COMPRENDERÉ A LAS MUJE-
ÚSARÉ EL ZOOM PARA CONTEMPLAR ESTA SECUENCIA MÁS DE
SUPONGO QUE ERES CONSCIENTE DE QUE, SI MODE O'DAY DESCUBRE ALGÚN DÍA LAS
ME LA SUDA... ESTOS APARATOS SON TAN PEQUEÑOS Y ESTÁN TAN BIEN CAMUFLADOS QUE NO LOS ENCONTRARÍA EN UN MILLÓN DE AÑOS...UH-OH, SE VAN AL
ESTE SISTEMA FUNCIONA MUCHÍSIMO DE LO QUE
CONFESARLO, DOGGO, AMIGO MÍO... EN EL FONDO SOY UN VOYEUR IMPENITENTE... Y, BIEN, BÁSICAMENTE PREFIERO MIRAR QUE
¡ME PREGUNTO CUÁNTAS VECES VAS A MERUTO COMO ÉSTE! ¡LE HA SALTADO ENCIMA
BANDO, POR SUPUESTO. ASÍ QUE LO PODRÉ PASAR TODAS LAS VECES QUE QUIERA .. POR CIERTO, ¿QUIERES UNA COPIA
UH... NO, MODE NO ES PRECISAMENTE
PERO OYE, SI CONSIGUES ALGO GUAPO DE MARA, ME DAS UN TOQUE,
¡UNHH!
OOHHH DIOS
ARHH




# MECHANIC

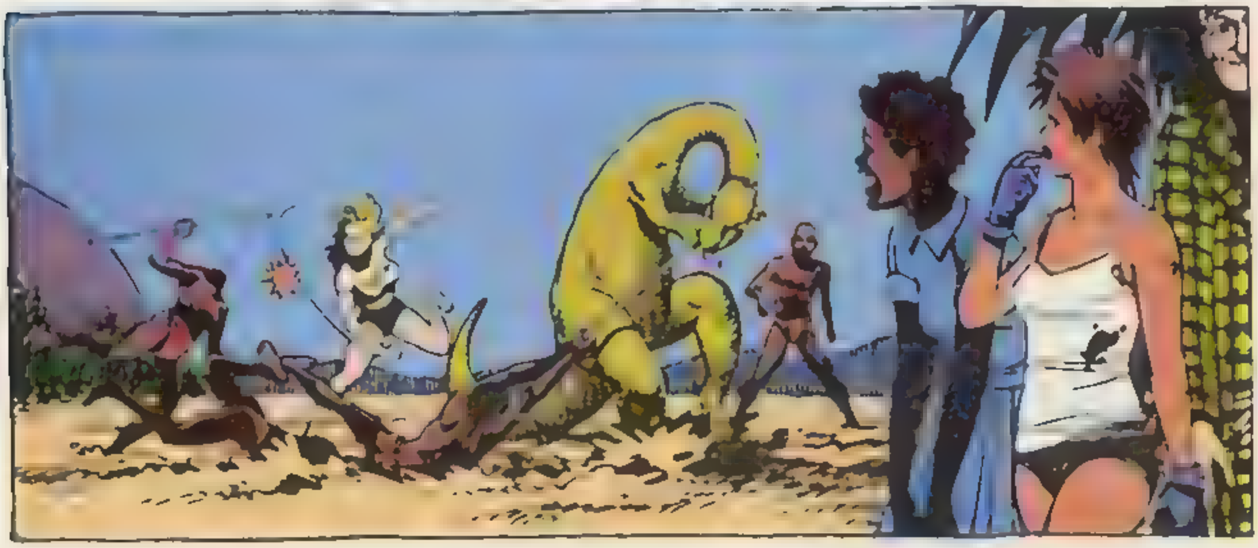
## CAPÍTULO 3

JAIME 82

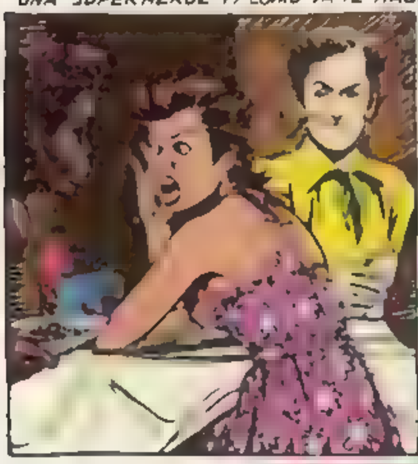


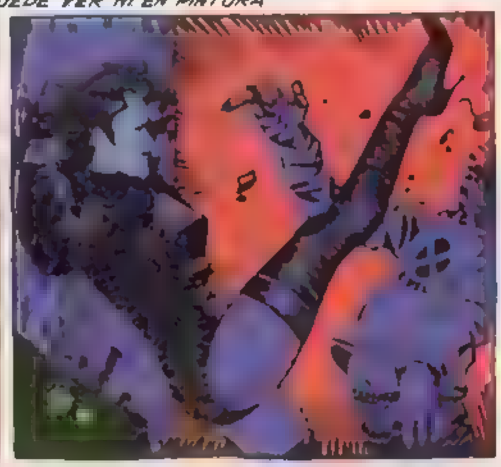
# DIA 21

HOY LOS NATIVOS HAN DESCUBIERTO Y CAPTURADO A LA MASCOTA DE PENNY. NO OSO DECIRLE A PENNY QUE LO GUARDAN PARA EL DÍA [illegible] DE GRACIAS. [illegible] PASANDO A OTRO TEMA, NUESTROS VISITANTES YA [illegible] INSTALADO POR [illegible] SANTO [illegible] ES EL [illegible] PATRONO [illegible] EL MISMÍSIMO CONRADO SANTO [illegible] UN FULANO [illegible] ZIMBABWE [illegible] UN FULANO QUE HA EMBAR[illegible] ZIMBABWE [illegible] DE REVOLUC[illegible] ÚLTIMOS CUARENTA AÑOS, TODO PORQUE CREE QUE [illegible] DE TODO ZIMBODIA. SU HIJO HA VENIDO A CONTROLAR LAS OBRAS DE PAPA Y HABLANDO DE [illegible]



EL DÍA QUE LLEGÓ AQUÍ ME ESTUVO DANDO LA PALIZA MIENTRAS LAVABA LA ROPA. ME SOLTÓ EL CLÁSICO ROLLO "NO TE GUSTARÍA VENIR A LA DISCO-CONMIGO". LUEGO EMPEZÓ A PONERSE CACHONDO, ASÍ QUE LE [illegible] JABÓN A LA CARA [illegible] ESTOY SEGURA DE QUE LIGÓ EL MENSAJE, PORQUE AHORA SÓLO COQUETEA CONMIGO Y, PARA [illegible] RENA [illegible] POR ELLA. LA VERDAD ES [illegible] PARA LOS AÑOS QUE TIENE, SUPONGO Y HAY UNA COSA QUE DIRÍA EN SU FAVOR. SUPERA INCLUSO A PENNY EN LO RELATIVO A COSAS QUE HA HECHO, GENTE QUE HA CONOCIDO Y LUGARES QUE HA VISITADO. PERO LA GUINDA DEL PASTEL ES QUE RENA ERA ANTES UNA SUPERHÉROE Y, COMO YA TE HABRÁS FIGURADO, PENNY NO LA PUEDE VER NI EN PINTURA.





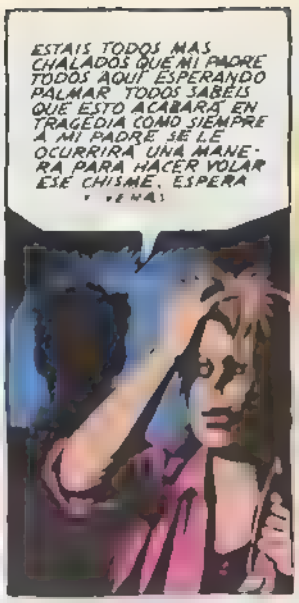
CUANDO LLEVAMOS A NUESTROS VISITANTES [illegible] HABLA DE ENTRAR EN LA NAVE PARA VER SI [illegible] UNA VIEJA NEVERA Y BUENO

[illegible] QUE VA, ¡UN MOMENTO! [illegible] COMO EN SU CASA

DIA 22
HOY NOS TOCABA A RACE Y A MÍ IR A BUSCAR PROVISIONES AL PUEBLO. RENA TITAÑON NOS HA ACOMPAÑADO PARA HACER DE INTÉRPRETE. ES CURIOSO, AL PRINCIPIO PASABA BASTANTE DE ELLA, PERO AHORA ES MI HÉROE. ¡ES UNA TÍA FABULOSA! SUPONGO QUE ESTABA CELOSA
TODO EL MUNDO LA RESPETABA MUCHO PERO AHORA ME SIENTO AVERGONZADA. BUENO, EL CASO ES QUE NOS METIMOS EN UN VIEJO HANGAR DONDE HABÍA UN TÍO VIEJO TRAS UN VIEJO DESPACHO. NADA MÁS VERNOS, EMPEZÓ A RETROCEDER
¡EL TIPO ESTABA HISTÉRICO! NI RACE NI YO ENTENDÍAMOS MUY BIEN SU LENGUA, PERO EL NOMBRE DE "SAN JO" SE DISTINGUÍA PERFECTAMENTE.
TRABAJAIS PARA SAN JO ¿POR QUÉ NO ME DEJÁIS EN PAZ? POR VOSOTROS, MI MUJER SE HA VUELTO LOCA Y
LO VENIMOS A BUSCAR PROVISIONES
¡NO!
¡SÉ LO QUE QUERÉIS! ¡PERO NO VAIS A CONSEGUIRLO!
RUBEN!
EL TOMA Y DACA NO DURÓ MUCHO Y NOS LARGAMOS CON LAS PROVISIONES. AL SALIR, OÍ AL VIEJO FARFULLANDO QUE NO
DÍA MÁS NEGRA
EN EL CAMINO DE VUELTA, RENA NOS CONTÓ
Y MÁS LEJOS, EN LA LOCALIDAD DE WINZE-
SU NUEVO CUÑADO QUE TRABAJABA EN LA FACTORÍA LE DEBÍA 50 PAVOS. AH, SÍ, Y SU HERMANA FUE ESTERILIZADA (ORDEN SUYA)
Y NOSOTROS CURRANDO PARA ESE FANTAS-
JO ES EL DUEÑO DE TODAS LAS CADENAS LOCALES Y TODAS LO PONEN POR LAS NUBES

# DIA 23-24

SERVIDORA ESTÁ HECHA POLVO. LLEVO DOS DÍAS MAMANDO Y SIN DAR GOLPE. DUKE ME HA PEGADO VARIAS BRONCAS, PERO YO PASO. ¡ESTO ES TAN CHORRA! TODO DIOS ARRIBA Y ABAJO COMO SI TAL COSA. TODOS HACEN COMO SI NO SUPIERAN QUE CUALQUIER DÍA SANJO NOS TIRA UNA BOMBA H Y LUEGO SE VA A COMER. ¡HASTA SU PROPIO HIJO SABE QUE ESTÁ COMO UN REBAÑO DE CABRAS!

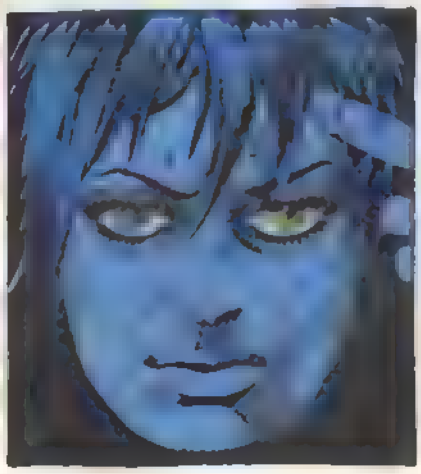


SU RISA ERA TAN NAUSEABUNDA COMO LO ES SU VIEJO. O ME LARGABA DE ALLÍ A TODA LECHE O VOMITABA. ESTO SE ESTÁ SALIENDO DE MADRE

AL OTRO DÍA DESPERTÉ CON UNA RESACA BESTIAL, PREGUNTÁNDOME SI PEDERO SE ESTARÍA QUEDANDO CONMIGO. DUKE ME IBA DANDO EL COÑAZO MIENTRAS YO LE REZABA A MI DIOS DE PORCELANA

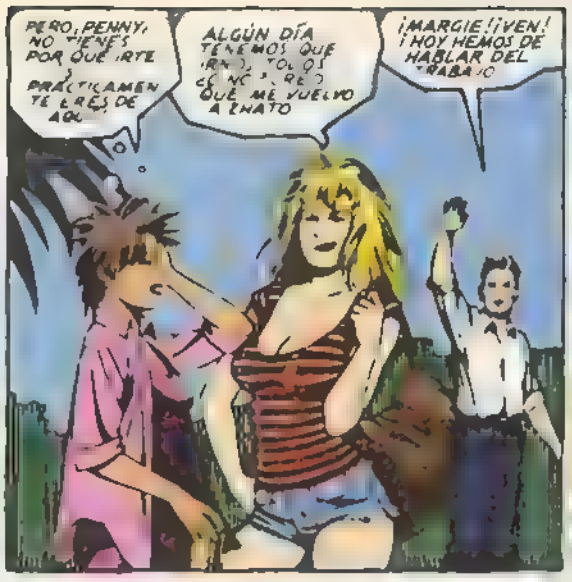
NO PODÍA MÁS. NECESITABA FUERZAS. ASÍ QUE POR LA NOCHE FUI EN BUSCA DE PENNY. NORMALMENTE PUEDES ACUDIR A ELLA PARA ANIMARTE. PERO CUANDO LA ENCONTRÉ NO ERA LA MISMA. LOS NATIVOS IBAN A ZAMPARSE SU MASCOTA PARA CENAR. UGH.

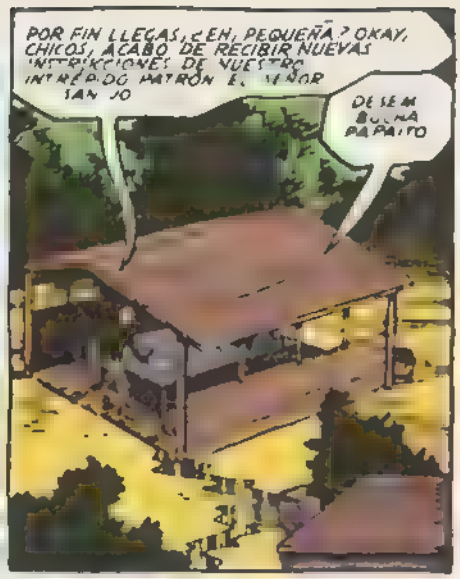
[illegible] EN DEL ASUNTO [illegible] DEMASIADO DE CULO PARA SABER QUÉ COÑO ESTÁ PASANDO. DE MODO QUE ES COSA MÍA. SACARLOS DEL LÍO ASÍ, EN VEZ DE TENER MIEDO, ME VOY A ENCABRONAR. ¡VOY A HACER LO QUE SE HA DE HACER! ¡ESE FANTASMÓN NO SE SALDRÁ CON LA SUYA! VOY A... VOY A LIGAR OTRA BIRRA Y A DORMIR LA MONA Y, POR LA MAÑANA, A CURRAR



# DIA 25

HOY NO PIENSO TRAGAR NADA DE NADIE NI DE SAN JO NI DE SU HIJO NI DE DUKE MORALES NI SIQUIERA DEL PODIDO DINOSAURIO QUE NO ME HA DEJADO PEGAR OJO EN TODA LA NOCHE CON SUS LAMENTOS A LA LUNA. NI TAMPOCO DE RACE QUE, DESDE QUE PENNY Y RENA SE PLANTARON AQUÍ, NI ME MIRA. ASÍ QUE, COMO ME JODAN LA MARRANA, SE VAN A ENTERAR DE LO QUE ES BUENO. YAX ES UN TÍO LEGAL, PERO NO HABLA MUCHO. Y TSE TSE SE PASA LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO COCINANDO Y HACIENDO LA COLADA POR LO QUE AHORA SÓLO QUEDA PENNY, QUE HOY HA DECIDIDO MONTAR EL NÚMERO PARA LLAMAR LA ATENCIÓN

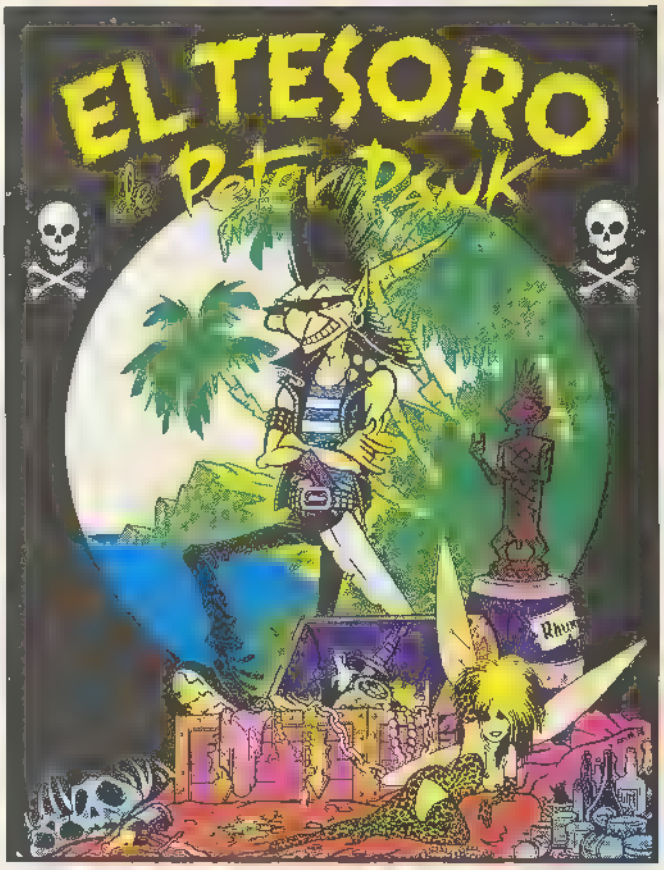


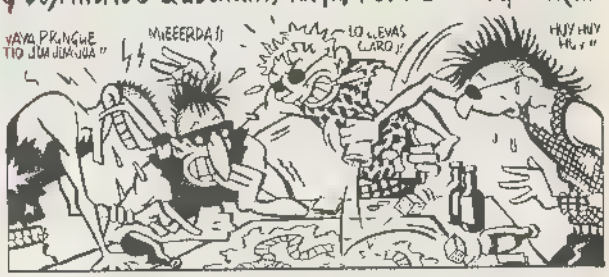
AL FINAL, RENA TITANON Y YO NOS HEMOS HECHO GRANDES AMIGAS. ME HA AYUDADO A LIMPIARLE SU BLUSA DESPUÉS DE VOMITARLE ENCIMA. IBA MUY COLOCADA, SUPONGO. PERO BUENO, POR LO MENOS DUKE SE QUEDÓ CON LA COPLA

(CONTINUARÁ)

# NADIE, DESDE WALT DISNEY, LE HA ECHADO TANTA MAGIA AL ASUNTO.




ALUCINA CON EL JUEGO MAS ACOJONANTE, DIVERTIDO Y DESPIADADO QUE JAMÁS HAYAS PODIDO IMAGINAR!!!

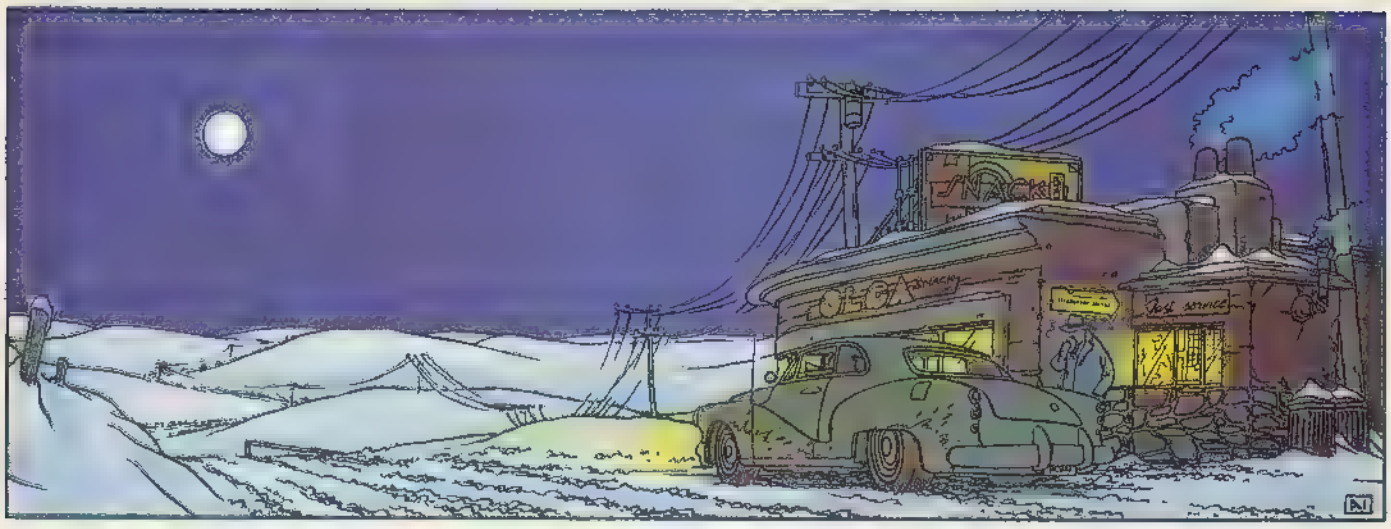


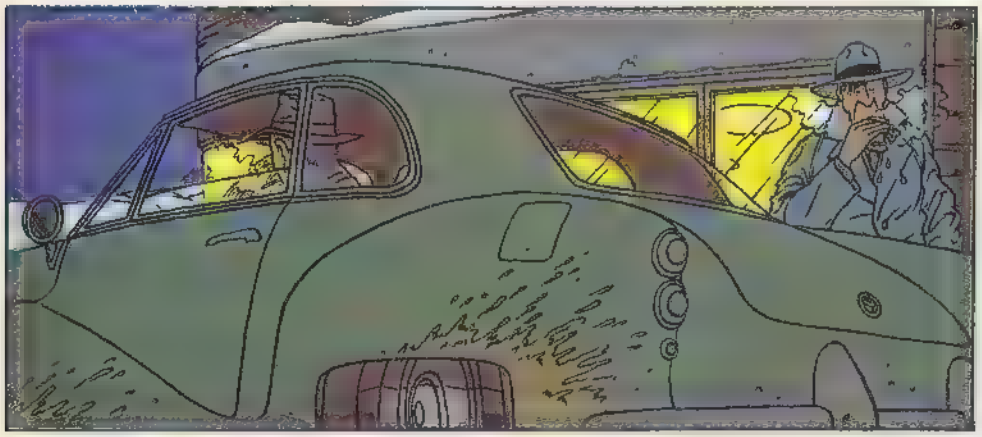

¡¡GORRÉNSELO A TUS VIEJOS O EXÍGESELO A LOS REYES MAGOS DE ORIENTE!!

De venta en las mejores librerías de toda España!!

**ALBACETE** LIBRERIA EL VIBORA Perez Galdós, 62/ **ALMERIA** COMIC CENTER. Navarro Rodrigo, 1/ **BARCELONA** CONTIN ARA Templarios, 8/MAKOKI. Pza. San José Oriol, 4/MERCADO DE SAN ANTONIO (DOMINGOS). Tamarit Urgel. Parada interior/ METRONOM. Fussina, 9/NORMA COMICS Paseo de San Juan, 9/ **BILBAO** LIBRERIA TOTEM Alameda San Mamés, 24/LIBRERIA UNIVERCAL Iedesma, 12/ **CASTELLON** PICTOGRAMA Gaibiel, 8/ **CEUTA** AFRICA TOTEM Padilla, 4/ **CORDOBA** LIBRERIA TOTEM Rodríguez Marín, 2/ **GRANADA** LIBRERIA FLASH. San Antón, 48-50/ **HUESCA** LIBRERIA ESBARRE Ramiro el Monje, 22/ **LA CORUÑA** DISCOS ZEPPELIN Cordelería, 19/ **MADRID** ARTE 9. Hermosilla, 143/AVENTURERO. Toledo, 15-17/FANTASY Raimundo Fdez Villaverde, 10/MADRID COMICS. Gran Via, 55 (Los sotanos)/TRAPICHE Ave María, 35/ **MENORCA (CIUDADELA)** MAGAZINE. San Onofre, 1. Local Nº 3/ **MURCIA** COMIC ZONA Saavedra Fajardo,2/ **PALMA DE MALLORCA** LIBRERIA TOTEM. Socorro, 12/ **PAMPLONA** LIBRERIA TOTEM Estava, 2/ **SAN SEBASTIAN** KARIBARI. Legazpi, 2/ **TUDELA** P S KOMICS. Herrerías, 3/ **VALENCIA** FUTURAMA. Pza Escuelas Pias, 1 [redacted] TOSKO COMICS Dique de la Victoria, 17/ **VITORIA** CRASH COMICS. Herrerías, 54/ **ZARAGOZA** LIBRERIA TAJ MAHAL. Juan Pablo Bonet, 20.

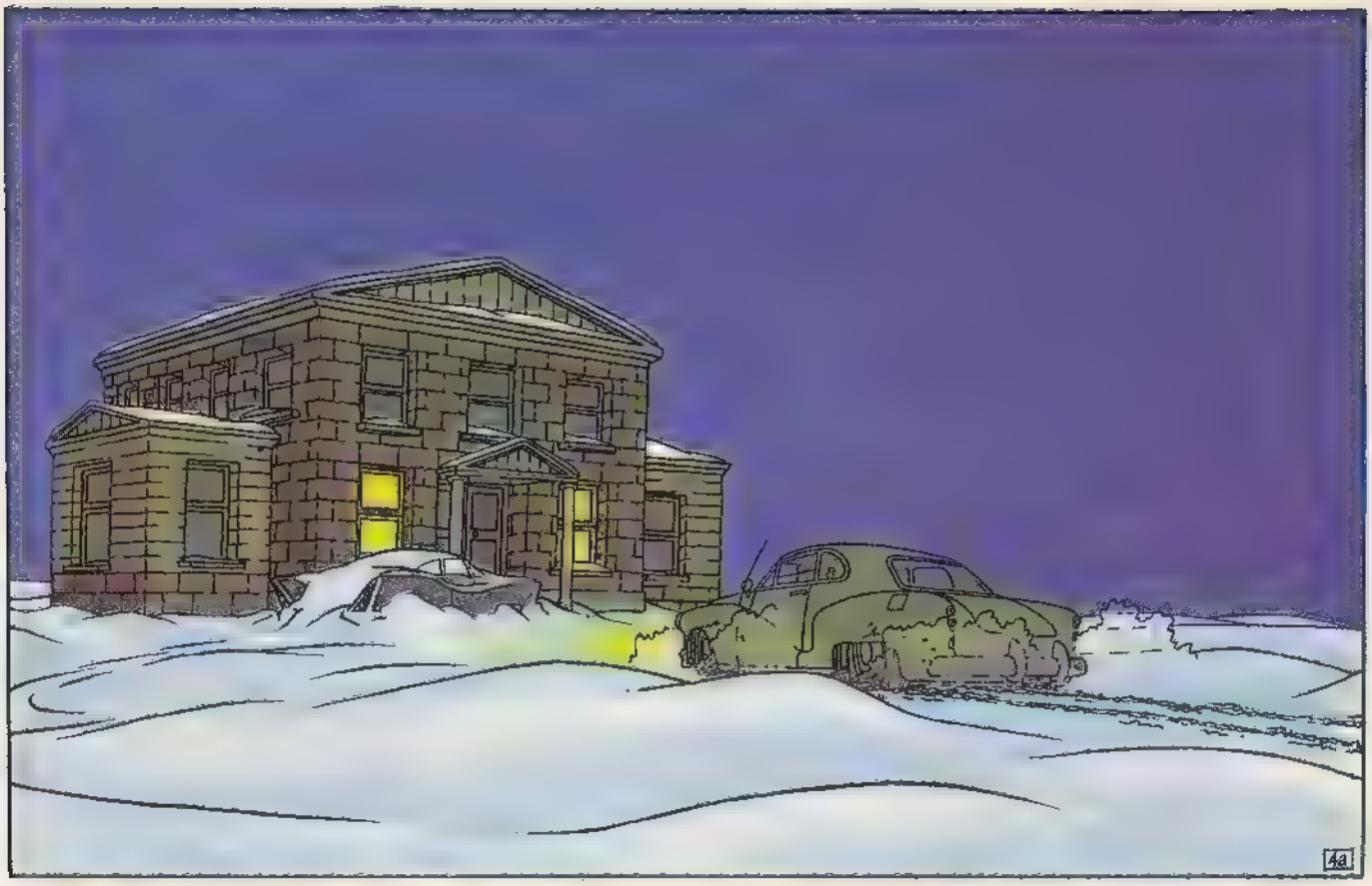
# MEMORY MURDER



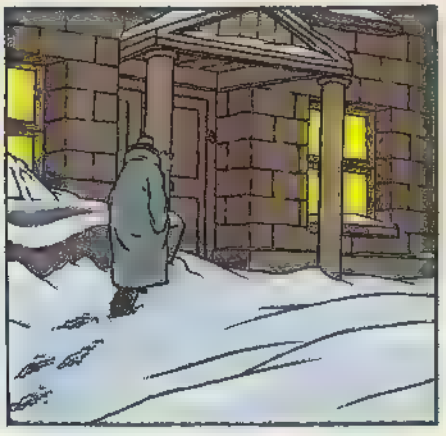



¿HAS CALCULADO YA LO QUE NOS DA ESTE TRABAJO? YO TE LO DIRÉ...
50'65 DÓLARES A LA SEMANA
THE IM
MÁS LAS PRIMAS
¿TE REFIERES A ESAS PRIMAS QUE NOS RETIRAN POR RAZONES DE ECONOMIA?¿HEIN, WALLACE?. ¡WALLACE!
JODER, WALLACE, NUNCA HAS SIDO FÁCIL DE CARÁCTER, PERO DESDE QUE TU MUJER TE DEJÓ, HABLAR CONTIGO ES COMO DISCUTIR CON EL REGLA MENTO
¡HAS DE ESPABILARTE, HOMBRE! SI YA HACE SEIS MESES DE ESO
WALLACE.
¡DEJA A MI MUJER EN PAZ, BOBBY!

CENTRAL A COCHE CINCO.. CONTESTEN .
YA LO VES: ASÍ ES NUESTRO EMPLEO. NI TIEMPO PARA TERMINAR DE COMER.
RESPONDA, COCHE CINCO .. CENTRAL A COCHE CINCO .. ¡RESPONDA!
AQUÍ COCHE CINCO... DEJEN DE DESGAÑITARSE POR ESE CHISME, JO...
DEBEN IR AL 26 DE BLOCKHOARDS. AL DOMICILIO DE LOS SEÑORES FORDYCE. UNA CASA AISLADA, CERCA DE HARRISON LAKE...
EL SEÑOR FORDYCE ESTÁ DE VIAJE Y HACE DOS DÍAS QUE NO RESPONDEN EN LA CASA... PERO TENDRÍA QUE HABER ALGUIEN...
3a
OIGA, CENTRAL, A VER SI ME ASIGNAN UNA PRIMA ESPECIAL POR ARREGLAR TELÉFONOS.
LO QUE SEGURO HARÁN ES DARTE LA PRIMA AL MÁS QUEJICA.
VALE, VALE...YA VAMOS.
CALCULO QUE LA MISIÓN TERMINARÁ A . ¡23H 47!
OLGA
3b

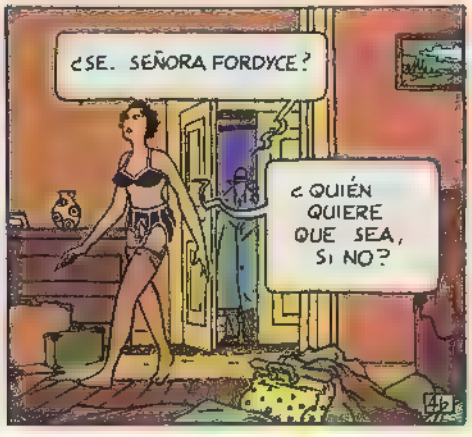

4a

¡HEY, WALLACE!.. ¿TÚ TAMBIÉN OPINAS QUE SOY UN QUEJICA?
PUEDE, BOBBY. PUEDE...



HUM.. DADO QUE HAY LUZ, NO PUEDE SER MÁS QUE EL TELÉFONO...

!?!!!

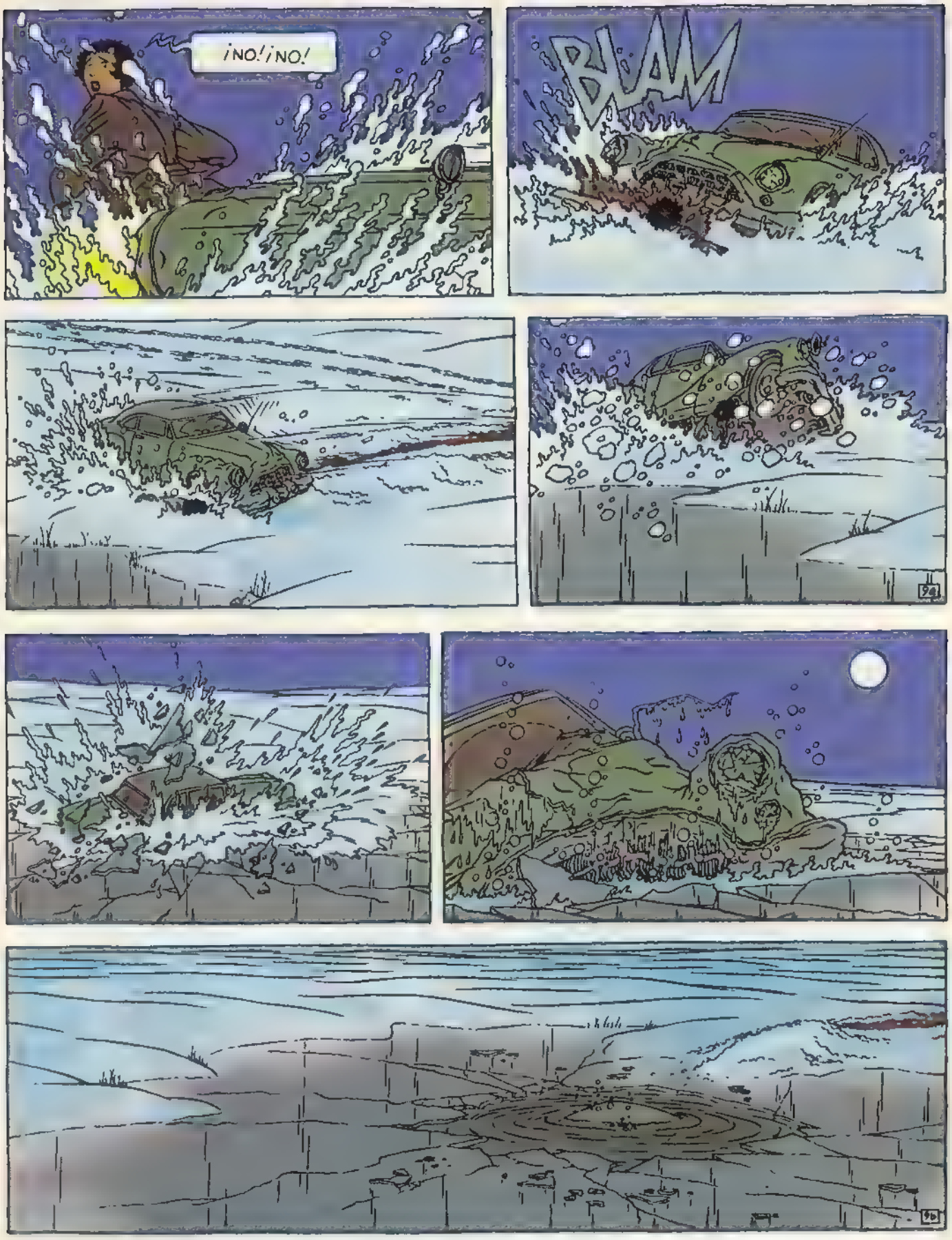

¿SE. SEÑORA FORDYCE?
¿QUIÉN QUIERE QUE SEA, SI NO?
4b

EJEM... ESTO. . SOY... SOY DE LA POLICÍA Y SU MARIDO NOS HA LLAMADO... ESTABA. . ESTABA PREOCUPADO POR USTED Y.. HEU... ¿ACASO TIENE EL TELÉFONO AVERIADO?
¡ESE COBARDE! ¡QUÉ CABRÓN! Y ENCIMA SE ATREVE A. .
DRAIN
SI LES VUELVE A LLAMAR, LE DICEN QUE SE ACABÓ, QUE NO CONTESTO MÁS, QUE ME HE LARGADO
¡TE DEJO, CERDO! ¿LO OYES? ¡TE DEJO!
OIGA, USTED, ¿NO TIENE DELINCUENTES QUE ARRESTAR? ESTE ASUNTO HA TERMINADO, ¿NO?

CLARO.. HEU . DISCULPE USTED... ADIÓS, SEÑORA.
WALLACE.
WALLACE... ¡TU MUJER!
BOBBY, YA TE HE DICHO QUE...
PERO ES ELLA... ESTU MUJER LA QUE ESTÁ AHÍ. SE HACE PASAR POR LA SEÑORA FORDYCE, PERO ES TU MUJER ¡TE LO JURO!
NO PUEDO EQUIVOCARME. ME HAS ENSEÑADO TANTAS FOTOS. MIRA, MIRA, AHÍ ESTÁ.

¡COÑO, WALLACE! ¡HAZ ALGO!
NO TE VAS A QUEDAR MIRANDOLA ASÍ. ¿QUIERES QUIERES QUE LE DIGA ALGO? ¿LE DIGO QUE ESTÁS AQUÍ?
DÉJAME TRANQUILO, BOBBY... SÉ LO QUE DEBO HACER.
¡HEEEEEE!

¡LAS LLAVES! ¡HE PERDIDO LAS LLAVES!
PLONG


¡NO! ¡NO!
BLAM
94
96

PE PERO, WALLACE. ¿VAS A DEJARLA IRSE ASÍ?
NO ES MI MUJER, BOBBY...
¿QUE NO ES TU MUJER? ¿CÓMO QUE NO? ¿NO ENCUENTRAS OTRA EXCUSA?
NO HAY DUDA DE QUE TIENES MIEDO DE...
VALE, WALLACE, VALE.. ME OCUPO DE MIS ASUNTOS..
¿PUES ENTONCES? ¿QUÉ COÑO HACES? ¿NOS VAMOS A PASAR TODA LA NOCHE A ORILLAS DE ESTE LAGO O QUÉ?
FIN

# Sarita 8

Guión: MARTA / POMS  Dibujo: GALIANO

LA MAÑANA AVANZA PEREZOSAMENTE HACIA EL SOLEADO MEDIODIA DEL

[illegible] ANU.

[illegible] DE LA PENSION, [illegible] ESCONDER A SU AMIGO DANIEL "SPEEDY" QUE HERIDO HA ESCA[illegible] HOSPITAL Y LA POLICIA, GRACIAS A BERTA, UNA ENFERMERA TAN GOLFA COMO COMPETENTE

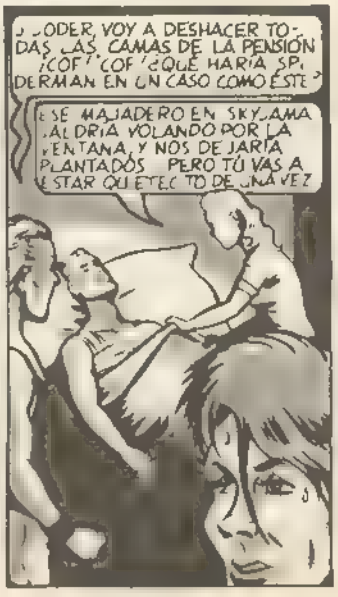
ANDA ROSI ENCHUFA EL TERMO QUE VOY A DARME UNA DUCHA... Y TEN CUIDADO NO TE CAIGAS DEL BAL CON GUAPA, PORQUE SALTO DETRÁS TUYO Y SEGURO QUE ME DESLOMO QUE HA LLOVIDO MUCHO DESDE QUE ERA PARACA

HA ENTRADO A CURIOSEAR Y ANTES DE QUE ME DESCUBRIERA NO HE TENIDO MÁS REMEDIO QUE DARLE
QUÉ BRUTO ERES CHICO, PERO SE LO MERECE POR FISGÓN... ¿NO LE HABRÁS ATIZADO DEMASIADO FUERTE?

...PUES COMO LE DIGO ENGRACIA, ME TIENEN HARTA, SIEMPRE PIDIENDO RECETAS PARA TODO Y YO NO PUEDO IR A CADA MOMENTO A LA SEGURIDAD SOCIAL ¿DE DÓNDE SACO PASTILLAS DE ESAS PARA LOS NERVIOS DE MI MARIDO?
SÍ, MUCHA RECETA Y MUCHA CONSULTA, PERO LO QUE QUIEREN ES SACARNOS EL DINERO A CAMBIO DE DEJARNOS PEOR...

¡EN APÓYATE CARIÑO, QUE TE LLEVAREMOS A NUESTRA HABITACIÓN A... ¡NO TE MOLESTARÁ NADIE PORQUE SI SIGUES ASÍ TE VAS A HERNIAR

OHHH MI CABEZA ¿QUÉ HA PA-PASADO? UH QUÉ DAÑO


¡JODER, VOY A DESHACER TODAS LAS CAMAS DE LA PENSIÓN ¡COF! ¡COF! ¿QUÉ HARÍA SPIDERMAN EN UN CASO COMO ÉSTE?
¡ESE MAJADERO EN SKYLAMA ¡ALDRÍA VOLANDO POR LA VENTANA, Y NOS DEJARÍA PLANTADOS PERO TÚ VAS A ESTAR QUIETECITO DE UNA VEZ

Y-YA ME ACUERDO VI GOTAS DE S SSSANGRE... Y ENTONCES..
Y ENTONCES TE DI CON LA PUERTA EN EL TARRO ES QUE ACABA DE VENIRME EL PERIODO Y HE MANCHADO SIN QUERER PRECISAMENTE HABÍA DADO POR LA FREGONA PARA LIMPIAR EL SUELO TOMA FUMA UN POCO, QUE ERES UN METOMENTODO

ME CAGO EN SATANÁS, AL JEFE NO LE HARÁ NINGUNA GRACIA QUE HAYA MOS PERDIDO A ESE ARRAPIEZO... Y LO JODIDO ES QUE ME HARÁ RESPONSABLE A MÍ, TIENE ESA PUÑETERA COSTUMBRE..
LO QUE PASA ES QUE NUESTRO BENDITO COMISARIO ME LLEVA ENTRE CEJA Y CEJA DESDE AQUELLA PARTIDA DE MUS CUANDO NO SE SABE JUGAR A LAS CARTAS SE QUEDA UNO EN CASITA CON SU MAMI
ES QUE LO DES PLUMASTE, Y COMO LO PILLASTE EN DÍA DE PAGA EXTRA
PUES ALGO NOS TENEMOS QUE CAVILAR MANOLO ¿QUÉ VAMOS A CONTARLE? ESPABILA MACHO AL FIN Y AL CABO LA CULPA HA SIDO TUYA ANOCHE TE DIJE QUE LE PUSIERAS VIGILANCIA EN LA PUERTA DE SU HABITACIÓN
¿SERÁS CABRÓN? CUANDO EL DOCTOR DIJO QUE ESTABA MUY GRAVE QUEDAMOS QUE NO VALÍA LA PENA
JATIQDH
JUANITO ¿ESTÁS AHÍ? VEN, QUE TE LLAMA LA MAMÁ Y A VER SI VENTILAIS UN POCO ESTA HABITACIÓN
J-JODER Y-YA ES ..TA...MOS... C-COMMMO S-SIEMPRE
¿NO OS IMPORTA QUE NOS ARREGLEMOS, VERDAD? TENEMOS QUE IR A CURRAR AY NENA ESTE CHICO, QUÉ PENA. CON LO BUENO QUE ESTÁ OYE SE ESTÁ QUEDANDO MUY PÁLIDO ¿NO?
ES QUE TIENE MUCHA FIEBRE AHORA LE CAMBIARÉ EL VENDAJE Y VEREMOS
CLARO SI NO ANDARAS METIENDO LA NARIZ DONDE NO DEBES TE ESTÁ BIEN EMPLEADO POR CHAFARDERO SI CUANDO YO DIGO QUE HAS SALIDO A TU PADRE
ESCUCHAD, ESTO NO ES UNA TONTERÍA, SE LE HA ABIERTO LA HERIDA YO NO PUEDO HACER MÁS NECESITAMOS UN MÉDICO CON INSTRUMENTAL... ¡PERO LO ANTES POSIBLE, PODRÍA TENER UNA HEMORRAGIA!
¡Y NENA, TENDRÍA QUE SER DE CONFIANZA, NOSOTRAS CONOCEMOS A UNO QUE POR DINERO ES CAPAZ DE TODO ¿VAMOS A BUSCARLO?
¡VENGA DAROS PRISA!
3

...DESPUÉS DE PASAR A DISPOSICIÓN JUDICIAL...
PARTICIPACIÓN EN LO QUE SE DENOMINÓ "EL ROBO DEL SIGLO"... EN OTRO ÁMBITO DE COSAS...
...DIREMOS QUE SIGUEN LOS TRÁMITES PARA PROCESAR POR FRAUDE AL PRESIDENTE DE LA GENERALITAT...
OTROS SUCESOS SIGUE LA BÚSQUEDA
TOC TOC
TOC TOC
ME PARECE QUE AYER LE DEJÉ BIEN CLARA MI POSTURA; YO SÓLO TENGO UNA
HABÍA PENSADO QUE LE SENTARÍA BIEN UNA COPITA, HACE UN POC DE FRÍO, Y ESTE ES SU WHISKY PREFERIDO...
¡AAAGG QUÉ DOLOR
BUENO LOLA, SUPONGO
¡JA! SEGUR
SÍ, TRANQUI... HO HE PILLAO UN PA QUETE DE DIEZ..!
EZO ZÍ E VERDÁ... ¡HIPS
LO BAILAO, OLÉ.

¡SOIS UNOS INCAPACES Y UNOS TARADOS! SE OS ESCAPA UN MIERDA DELANTE DE VUESTRAS NARICES UN CASO QUE HABRÍA PASADO COMPLETAMENTE DESAPERCIBIDO.

INSPECTOR JEFE

¿Y QUÉ ES LO ÚNICO QUE SOIS CAPACES DE HACER? CONVERTIR EL ASUNTO EN UNA NOTICIA RENTABLE PARA TODOS... ¡LA PRENSA TV... RADIO ¡¡MENOS PARA NOSOTROS!!! ¡¡IMBÉCILES!!! Y LA CULPA ES TUYA SILVIO, QUE PARA ALGO ERES EL MÁS VETERANO!

BUENO, VOY A SER FRANCO CON VOSOTROS ...ADEMÁS DE QUE ME CAGO EN LA PUTA MADRE QUE OS PARIÓ COMO NO ENCONTRÉIS AL CHAVAL ESE ANTES DE CUARENTA Y OCHO HORAS, VOY A ENCARGARME PERSONALMENTE DE HUNDIROS EN LA MÁS PROFUNDA DE LAS MISERIAS AHORA ¡LARGO!

ESTO LE QUITARÁ EL DOLOR DURANTE UN BUEN RATO...

...Y TANTO, HE PUESTO TODO EL JACO QUE ME QUEDABA..

¡VENGA ROSI, PON LA MESA QUE YA SIENDO LA HORA DE COMER!

NO SARITA, DE VERDAD, ES MEJOR QUE TE QUEDES AQUÍ CERRADOS CON LLAVE Y QUE PAREZCA QUE NO HAY NADIE. CAROL Y AGATA NO TARDARÁN, YO MIENTRAS VOY A PILLARME MÁS BORRO Y VUELVO ENSEGUIDA

SEÑOR BRIGADA TIRE ESO QUE VIENE MI MADRE HACIA AQUÍ

COF! COF!

D-DUELE UN PO-POCO PERO NO ES NADA... ¿TE VAS? ¿DÓNDE ESTÁ TU AMIGA?

¿Y A TI QUÉ TE IMPORTA, GUAPO? SIEMPRE PREGUNTANDO QUÉ PESAO ERES, HASTA LUEGO.

AH, Y DILE A TU MADRE QUE SARITA Y YO NO COMEREMOS AQUÍ..

ES...ES USTED DEMASIADO DURO CONMIGO, CON E_ TIEMPO QUE HACE QUE NOS CONOCEMOS DEBERÍA SER MÁS.. COMPRENSIVO. TOME SE OTRA COPITA, QUE LA TIENE VACÍA. ¿ESTÁ BUENO EH? ANDE QUE NO ES USTED DESCONFIADO...
PADRE CLARETE...VA, POR FAVOR SE LO PIDO. ANDE, YO SÉ QUE EN EL FONDO USTED ME APRECIA...
SE LO RUEGO. YA SABE CÓMO LO NECESITO, INCLUSO LE DIRÍA QUE...
E-ESTÁ BIEN, YA VOY... UN MOMENTO, NO HACE FALTA QUE DIGA NADA..
EJEM...BIEN... AVE MARÍA PURÍSIMA... ¡HIPS!
SIN PECADO CONCEBIDA..
¿PERO TODAVÍA ESTÁIS AQUÍ? ¡VAMOS, VAGOS! ¡YA OS PODÉIS ECHAR A LA CALLE! ¿PERDÉIS A UN HOMBRE HERIDO EN VUESTRAS NARICES Y QUÉ HACÉIS LLAMADITAS TELEFÓNICAS. ¡ME TENÉIS HARTO! ¡VOY A HACER QUE OS MANDEN AL PAÍS VASCO, ¿ENTENDÉIS?
PERO JEFE.
¡NI PEROS, NI LECHES! ¡A TRABAJAR, INEPTOS!
PACO...ESCUCHA. TENGO UN INFORME DE OTRA COMISARÍA SOBRE EL MUERTO DE LA BARCELONETA... UNA TESTIGO SE HA PRESENTADO A DECLARAR.. ¡CORRE, AVISA A ESOS DOS!
VALE...NO DIGAS NADA. ESPEREMOS A QUE LARGUE A ESOS INÚTILES PARA DECÍRSELO AL COMISARIO, SERÁ UN BUEN PUNTO
Y PODRÍAS APROVECHAR PARA HABLARLE DE LO NUESTRO.. YA LLEVO TRES SEMANAS DE RETRASO, PACO...
UH..OHHH.. ¡NO..NO! AGGG. BATMAN, AYÚDAME..¡NO DEJES QUE ME MUERA, NO! ESE... ESE PILLO QUIERE... A-ARRANCARME LA OREJA MÁTALO.
PUES SI DICE QUE PICAN TANTO, ES MEJOR QUE NO COMA CANGREJOS, MAESTRO. NO VAYAN A SENTARLE MAL AL HÍGADO. ¿NO DICE QUE LO TIENE PACHUCHO? ¿O ES EL PÁNCREAS?
..NO, NO..ES EL NIVEL DE COLESTEROL LO QUE ME PREOCUPA, PERO, QUÉ CARAMBA, EUH.. ¡POR UN DÍA HAREMOS UNA EXCEPCIÓN!
6

QUÉ VA, NADA DE NADA... Y LO QUE HAY POR AQUÍ ES PASTEL, MIRA A VER POR EL ARCO DEL TEATRO
OYE, YO TENGO MUCHA HAMBRE VOY A SALIR A LA CALLE UN MOMENTO Y TRAIGO UNOS BOCATAS CERRARÉ CON LLAVE DESDE FUERA. PARA NO CORRER RIESGOS ¿TÚ QUIERES ALGO?
SÍ, UN PAR DE SANDWICHES Y CERVEZA. PERO NO TARDES, ¿EH?
JACO NO. PERO EN CASA TENEMOS UNA PERICA QUE ROMPE VENTE CON NOSOTROS, TÚ NECESITAS A ALGUIEN QUE TE PROTEJA, HOY EN DÍA IR POR LIBRE ES UN RIESGO
MÁS ARRIESGADO ES HACER TRATOS CON VOSOTROS CON LO MANGUIS QUE SOIS NO ME COMÁIS EL TARRO, ENTERAOS
¿UNA TESTIGO PRESENCIAL? ESTUPENDO PEREZ, COMUNIQUE CON ESA JEFATURA, QUIERO QUE LA CONDUZCAN HASTA AQUÍ PARA INTERROGARLA PERSONALMENTE
HOY NO LO HE VISTO POR AQUÍ... PROBAD EN EL BAR DEL PUÑOS DE HIERRO
VALE CHATO, GRACIAS. A VER CUANDO NOS VIENES A HACER UNA VISITA, ¿EH?
AY, PACO MALAS NOTICIAS, NO HAN RETENIDO A LA TESTIGO, Y HAN COMPROBADO QUE LA DIRECCIÓN DE SU D.N.I. NO ES LA ACTUAL ¿CÓMO SE LO DECIMOS AL JEFE?
¿QUE LA HAN DEJADO IR?, ¡P PERO ESTO YA ES EL COLMO! ¿POR QUÉ NO SE ME HA NOTIFICADO ANTES?
¡FUERA DE AQUÍ! ESTOY RODEADO DE INCOMPETENTES APARECE UNA TESTIGO Y LOS INEPTOS DE LA COMISARÍA DE CONDE DE ASALTO LA DEJAN IR DESPUÉS DE PRESTAR DECLARACIÓN... ¡¡QUÉ AMABLES!! ¡¡ESTO ES EUROPA, SOLO FALTA QUE DEMOS PROPINA A LOS DETENIDOS!!
ES QUE UN TESTIGO NO ES UN DETENIDO, JEFE NO SÉ, M MADRE ...O LA SUYA PUEDEN SER TESTIGOS.
¿¿MI MADRE??! ¡TÚ A MI SANTA MADRE NI MENTARLA! ¡PERO QUÉ TE HAS CREÍDO MI SEÑORA MADRE UNA TESTIGO! ¡FUERA! ¡¡LARGO DE AQUÍ!! Y NO TE QUIERO VOLVER A VER HASTA QUE NO LA TENGÁIS LOCALIZADA, ¿ESTÁ CLARO?!
7

NO ES UNA MARAVILLA, PERO ESTÁ BUENO, YA LO VERÁS ..ES HUESO, MEJOR QUE EL MARRÓN QUE CORRE POR AQUÍ.
..A VER, PORQUE TÚ SIEMPRE DICES LO MISMO FANY. . BUENO, YA ME PASARÉ POR TU QUEO...! CHAO, NENA.
VAMOS ..SÓLO UN POQUITO PADA HASED UN SIGARRO, AHORA QUE HAS VENDIDO UN CUADTO..
¡QUE NO, TÍO! ¿QUÉ TE HAS CREÍDO? TODO EL DIA FUMANDO CABALLO ..¡ERES UNA RUINA! Y DESPUÉS LLEGAMOS A CASA Y TE SOBAS A MEDIO POLVO...
DOS HAMBURGUESAS, DOS DE BACON Y QUESO, Y DOS CERVEZAS HELADAS. .
¿QUIERES UN POCO? ..ES COSA FINA, YA VERÁS PRECIOSA
BERTA, CARIÑO, MAMAITA, EN CUANTO PUEDA MO VERME, TE.. TE VOY A HACER UN PIJAMA DE SALIVA..!
CALLA TONTO ESTAS CIEGO PERDIDO Y..¿EH? ¡OHINO!! ¡DANIEL!
¡PERO...TIENES UNA HEMORRAGIA MUY FUERTE, ESTÁS PERDIENDO MUCHA SANGRE!
YO ME ESTOY MAREANDO .
Y ESTA VEZ, ¡HIPS! V-VAMOS A BAILAR POR MI PA.SANO MÁS CELEBRE Y ADMIRADO ...PAULINO UZKUDUN; VAMOS, ¡PUES!
DIZCULPA ¡HIPS! PERO ESTA RONDA ME TOCABA. BRINDA A M-MI.
PUÑOS
OMBATE DE BOXEO
AH D DISCULPA, AMIGO MIO . ¡HIPS!
BUENO, .. P-PUÉ EZTA YA PO UNO DE LO TORERO MÁS GRANDES DE TOA LA HITORIA ¡ER VITI ".; AH EZ NA "
¡AQUÍ ESTÁ, MENOS MAL, PERO NO REACCIONA, ESTÁ COGORZA PERDIDO!
¿QUIÉN, EL MATASANOS?/HIPS/NO, EL NO ESTÁ BORRACHO, ESTÁ DURMIENDO YA VERÉIS
¿UH ? ¿QUÉ ? ¿QUIÉN ?
¿LO VÉIS? TIENE UN RADAR QUE DETECTA LA PRESENCIA DE ALCOHOL EN SU COPA
GLOOG GLOOG GLUG

FIN DE LA PRIMERA PARTE *(VOLVEREMOS)*

EN EL TRANVÍA O EL AUTOBÚS SE DEBE CEDER EL ASIENTO A LAS PERSONAS DE EDAD FATIGADAS. ES UN CONAZO SI UNO ACABA DE SENTARSE ¡LAS PERSONAS DE EDAD NO TENDRÍAN QUE ESTAR NUNCA FATIGADAS!

DURANTE EL PASEO HAY MANERAS MUY SENCILLAS DE ALIVIAR LOS MIEMBROS ABOTARGADOS DE LAS PERSONAS DE EDAD Y ASÍ SE LES PUEDE HACER UN ¡INMENSO FAVOR

PENSAR. SIEMPRE PENSAR MI CABEZA ESTÁ CONSTANTEMENTE EN EBULLICIÓN. HE IMAGINADO CIEN SOLUCIONES PARA DAR [illegible] A MI CACAO MENTAL.

ES ASÍ COMO HE PENSADO EN CAMBIARME LA CABEZA POR LA DE UN PERRO. ¿O SERÍA MEJOR TRANSPLANTAR A UN PERRO MI CABEZA?

# ASI NO.

PULSANDO UN SOLO BOTÓN, GRAN CANTIDAD DE BOMBAS, ANTI-BOMBAS Y ANTI-ANTIBOMBAS SALDRÁN DISPARADAS HACIA LA ATMÓSFERA. ES EVIDENTE QUE SEMEJANTE MANERA DE HACER LA GUERRA NO PUEDE PRODUCIR UN VENCEDOR.

# ASI SI!

EL FUTURO ESTÁ EN LOS MEDIOS DE DEFENSA REFINADOS. UN GENERAL SAGAZ, EN VEZ DE COMPRAR MISILES TENDRÍA QUE CONVOCAR A LOS INSECTOS BAJO SUS ESTANDARTES.

# ASI NO.

FUMAR CIGARRILLOS PUEDE SER PERJUDICIAL PARA SU SALUD. ES EGOÍSTA PENSAR SÓLO EN UNO MISMO. ¡PIENSE EN LA SUERTE QUE CORREN LOS CIGARRILLOS!

# ASI SI!

CADA DÍA MILES DE ELLOS SUFREN LA MUERTE MEDIANTE LA COMBUSTIÓN. ¿CONSIDERA USTED DIVERTIDO QUE A UNO LE QUITEN LA VIDA CALADA A CALADA HASTA SER REDUCIDO A CENIZAS?

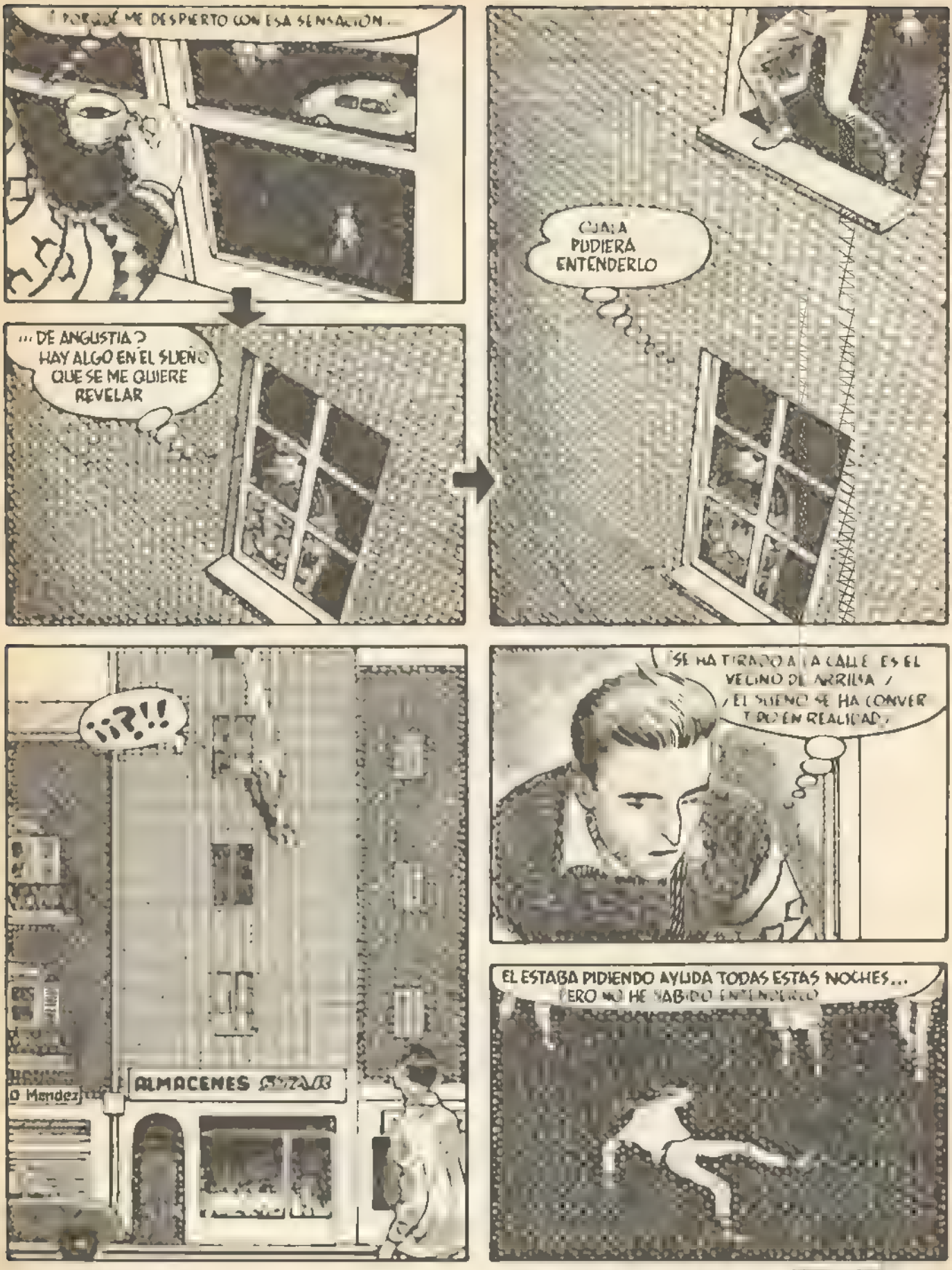
1ª EDICION DEL 1 AL 17

EDICION ESPECIAL LIMITADA DEL 23 AL 47

PRECIOS [illegible] IVA

# SUEÑO

¡?!
¿QUÉ HAGO YO AQUÍ?
YA ES LA SEGUNDA VEZ EN ESTA NOCHE ...
ALGO ESTÁ PASANDO DETRÁS DE ESA VENTANA ...
¿PERO QUÉ? ES UN AVISO ... ¿DE QUIÉN? ... EN FIN, OTRA NOCHE EN BLANCO ...


¿POR QUÉ ME DESPIERTO CON ESA SENSACIÓN...
...DE ANGUSTIA?
HAY ALGO EN EL SUEÑO QUE SE ME QUIERE REVELAR
OJALÁ PUDIERA ENTENDERLO
¡¡R?!!
ALMACENES
O Mendez
¡SE HA TIRADO A LA CALLE ES EL VECINO DE ARRIBA /
/ EL SUEÑO SE HA CONVERTIDO EN REALIDAD /
EL ESTABA PIDIENDO AYUDA TODAS ESTAS NOCHES...
PERO NO HE SABIDO ENTENDERLO

# EL PEDO BLANCO

## -crítica anónima

revistas de cómics, las españolas destacan por su mediana calidad de presentación (papel, diseño, impresión, etc.), quedando casi, en este sentido, a mismo nivel tercermundista en que se hallaba el país hace dos décadas. De todas las publicaciones del género «El Víbora» es la más reputada allende nuestras fronteras y, sin embargo, colocada junto a un cómic francés, holandés o italiano, continúa dando esa impresión de medianía antes mencionada. Lo peor es cuando nos interesamos por su contenido y comprobamos con disgusto que esa sensación aumenta, pues, no puede compararse a **Gallardo** con **Denis Sire, Nazario** con **Magnus, Pons** con **Lauzier, Mediavilla** con **Vuillemin, Martí** con **Varenne, Damiá** con **Manara,** y así sucesivamente. Ninguno de ellos resulta profesionalmente europeo todavía. Y la prueba está en que por cada página de autor español publicada en el mercado internacional, España publica más de setenta páginas de autores extranjeros. No hay, por tanto, una relación favorable de reciprocidad, lo cual dice mucho también sobre cómo funcionan los agentes de nuestros dibujantes vendiendo su obra en el exterior.

Hay, no obstante, un dibujante de **El Víbora** que sí resiste cualquier comparación a nivel «mercado común del cómic» (ya sabemos que las comparaciones son odiosas, pero sirven de referencia). Es este un hombre cuya evolución ha sido impecable, coherente y aún no acabada, circunstancia ésta última que en la mayoría de sus colegas no aparece, pues casi todos dan la sensación de saberse contentos de sí mismos, satisfechos con su actual quehacer, cuando la realidad no da para tanto. Aún les queda mucho por superar en su arte.

Me refiero a **Max.**

Las páginas de **Francesc «Max» Capdevila** poseen en su completa elaboración un merecimiento de calidad suficiente para competir dentro de la CEE ante cualesquiera otras páginas, sean de la procedencia que sean. **Max** tiene un dibujo que, prescindiendo del realismo tan de moda ahora, se adapta perfectamente a la definición dada por aquel catálogo llamado *De Klare Lijn,* aparecido en la exposición *Tintín en Rotterdam,* en esta misma ciudad, en 1977, y que inició una apasionante polémica en el mundo de cómic sobre el grado de validez de la denominación y cuáles dibujantes podrían adscribirse a sus enunciados. En España esa polémica, yendo más lejos, propició la aparición de una revista de cómics que venía a polarizar un extremo de dos corrientes estilísticas bien diferenciadas, de manera que a un lado quedó **El Víbora** representando a la «línea chunga» y al otro **Cairo,** como portavoz de la «línea clara». Por supuesto que esta polémica fue como discutir el sexo de los ángeles y más artificial que real, pues sólo ha servido para los intereses promocionales de una de las dos revistas y para nada al desarrollo y la comprensión del cómic en general. Aunque, en el caso de **Max,** ha venido a ilustrar en qué consistía la «claridad» de esa *línea* o lo que ya **Pere Joan** dijera en un «Taxi» dedicado a su colega: su legibilidad.

Pero, al margen de tal polémica, no cabe duda de que **Max** es capaz de superar cualquier escuela o línea, a la que se le quiera adherir, pues posee la imaginación y el *savoir faire* suficientes para ello. Además en él se da el curioso fenómeno de ser un autor cuyos personajes han trascendido el papel que los soporta para inscribirse en la vida real como símbolos generacionales. Tal ha sido el caso de su **Gustavo,** quien hace unos años se erigió en portavoz de la protesta antinuclear llenando su imagen muros y pegatinas. Y actualmente sucede así también con **Peter Pank,** representante idealizado de antimilitaristas, pseudoanarcos, sandinistas descafeinados y alguna otra fauna juvenil. Y es que **Max,** a su calidad profesional, añade la circunstancia de tener una especial intuición para crear personajes carismáticos y arquetípicos y sus guiones, cuando son suyos, aparecen como una original mezcla de ingenuos ideales y ambiguo mensaje trascendental, lo que no deja de ser otra rara cualidad que hará prevalecer el nombre de este dibujante como el de aquél que supo captar las inquietudes que flotaban en su entorno y expresarlas por medio de sus personajes, catalizadores del pensamiento de su época.

La única crítica en plan pedo que se me ocurre, es precisamente ese exceso de ingenuismo que impregna sus historietas, tan acusado que resulta a veces cursilón y recurrente y que se agranda por el hecho de que aparece en las páginas de una publicación supuestamente para adultos, cuando realmente, en algunas ocasiones, quedaría mejor en un tebeo infantil. Claro que no todas, por gracia, son así. Las hay que expresan con mayor intensidad su capacidad de fabulación: *«En el jardín»* o *«Musgo y mármol»* son un ejemplo positivo *ad hoc.* También la historia dedicada a **Lovecraft.** En ellas no se percibe la sensación de cansancio creativo que se nota en series como la de **Peter Pank,** donde el autor desgasta los personajes alargando situaciones artificiosas, seguramente porque haya de completar un número de páginas compatible con la extensión de un álbum.

Otra faceta de «Max», quizás de las de **El Víbora,** es la de ilustrador de carteles simplemente geniales por su nunca diversidad de matices y su equilibrio de composición y colores, con hallazgos tan sutiles y efectivos como, por ejemplo, la utilización de la imagen de marca de los cigarrillos «Celtas» para el tramado que aparece en su *«El triceñal de Dumbría».* O la simpática sencillez de *«Els habitants de Sant Segismond»* que nos remite a las mejores obras de los ilustradores de cuentos del modernismo. O el impacto que produce esa visión irreal de inquietantes diablos-saunos del cartel de *«Correfoc»* hecho para el Ayuntamiento de Barcelona en 1986. Esta parte del trabajo gráfico de **Max** demuestra la excepcional personalidad y la valía de este catalán que acabará siendo universal, sin duda, como suele decirse de otros catalanes que lo son ya.

Y ya que estoy anzado, aprovecho estas páginas de la revista, para proponer a su editor que anime a **Max** para que se esfuerce en convertir a su **Peter Pank** en un personaje de aparición fija, continua, al estilo de los que **Franquin** o **Uderzo** poseen. Para ello sería imprescindible que revistiera a **Peter Pank** (si fuera éste el personaje elegido para tal experiencia) de pleno de *gags,* haciéndolo menos literario y más humorístico, que saliera en los kioskos mensualmente, no ya en álbum de tapas duras y tal año bajo el concepto americano de comic-book, en el formato y presentación que tienen, por ejemplo, los cómics de Forum. Al igual que me atrevo a aconsejar tal cosa a **Max,** también osaré hacer extensible la idea a autores como **Martí** y su *«Taxista»,* **Nazario** y *«Anarcoma»,* **Pons** e *«Internas»,* etc., retornando así a la moda de las colecciones de «grandes héroes» o de aquellas adorables apariciones propiciadas por la mejicana Editorial Novaro. ¿Qué os parece?

El pedo blanco.

# El Toro Blanco

## CAPITULO 3

Eurímaco, el extranjero tiene un secreto, pero Minos, el rey, está demasiado viejo, demasiado cansado. Pasiphae observa y se entristece: la gente no ama Cnossos, no ama el mar, el hermoso Androgenes huye de ella. Dédalo no tiene respuesta. Su hijo, Icaro, le habla del salto de los peces rojos y del vuelo de los halcones. Pasiphae se descubre acariciando el brazo fresco de Icaro.

LAURA / LO DUCA

SILENCIO. FEDRA Y TESEO SE HAN DORMIDO HACE TIEMPO, SIN RUIDO LA BRISA CA

ELLA CREE HABER HABLADO

LAS MANOS DE ÍCARO SIENTEN LA CERA Y LA MIEL Y EL CALOR LE HINCHA LOS MÚSCULOS Y LE HIELA LOS DEDOS.

ÍCARO OLVIDA SU TAPARRABO Y VUELVE A LA CASA QUE SU PADRE HA CONSTRUÍDO EN LOS ALREDEDORES DEL LABERINTO EN MEDIO DE UN BOSQUECILLO DE LAUREL

PASIPHAE SE DESPIERTA CON LA BOCA AGRIA. COME ALGUNAS PASAS

GUIÓN: J. M. LO DUCA

DIBUJO LAURA

LLAMA A SUS SIRVIENTAS Y BROMEA CON UNA ORIENTAL DE SAMARA

PASIPHAE SE CUBRE CON UN AMPLIO ABRIGO DE LANA

DESCIENDE AL JARDÍN Y SECCIONA L[illegible]IROS PARA SABOREAR SU LECHE[illegible]RIA Y COMPROBAR SI REALMENTE SIGUEN EL DIBUJO QUE DÉDALO LES DA EN SUS PINTURAS

JUNTAS, ATRAVIESAN LOS SENDEROS QUE LLEVAN A LA LLANURA PASIPHAE SE DETIENE MUDA DE ASOMBRO

ARIADNA VUELVE A REUNIRSE CON SU MADRE

SE ENCUENTRAN A LO LARGO DEL CERCADO DE LA MANADA SAGRADA DE LOS TOROS DE LAS ÉGLADAS

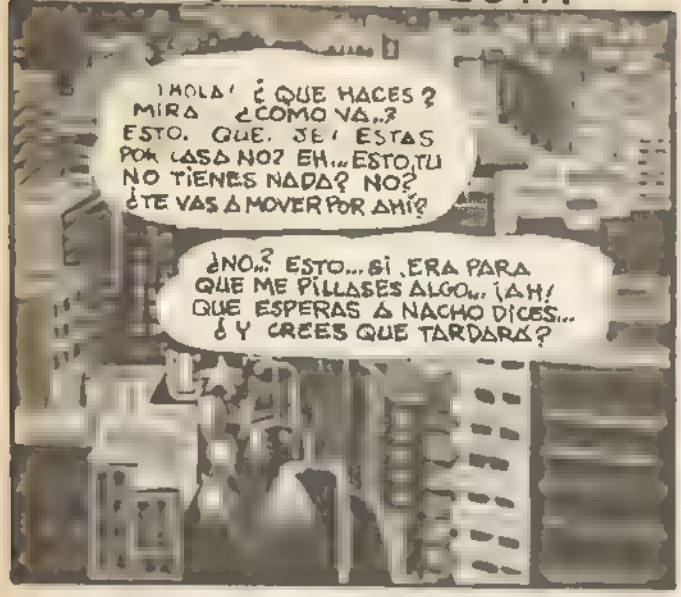
EL TORO RESOPLA Y HA DEJADO DE PACER SIENTE BAJO SU MANO LA PLENITUD DE LOS MÚSCULOS Y DE LAS VÉRTEBRAS PUNTIAGUDAS

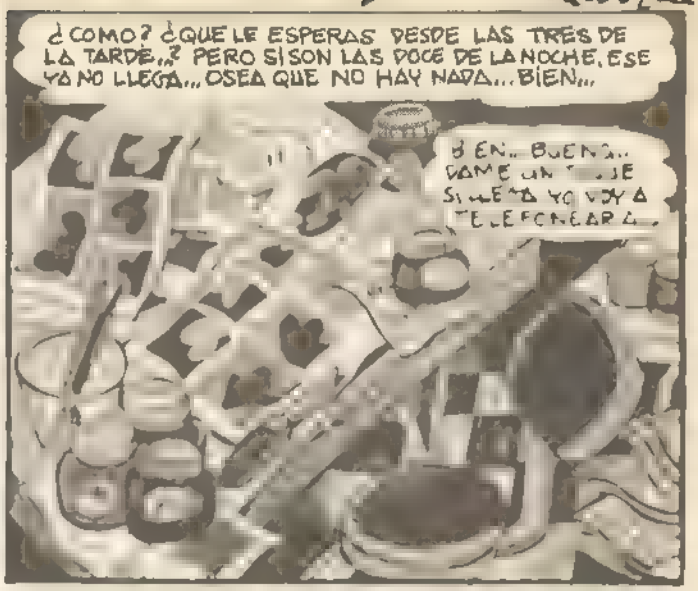
TIENE INCLUSO UN PENSAMIENTO IMPÍO: MINOS NO HACE YA SACRIFICIOS A POSEIDON Y EL DIOS DEL MAR LE DA, SIN EMBARGO, EL TORO BLANCO

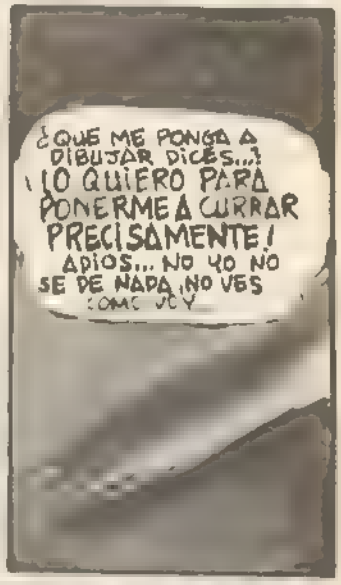


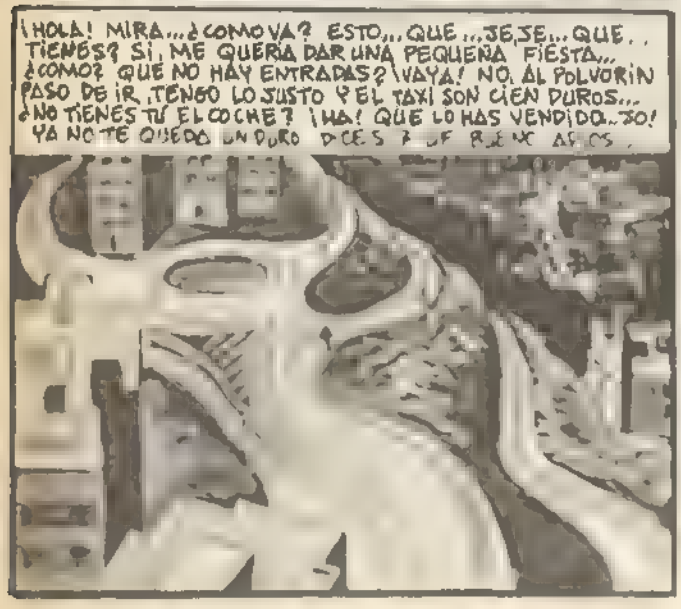
(CONTINUARA)

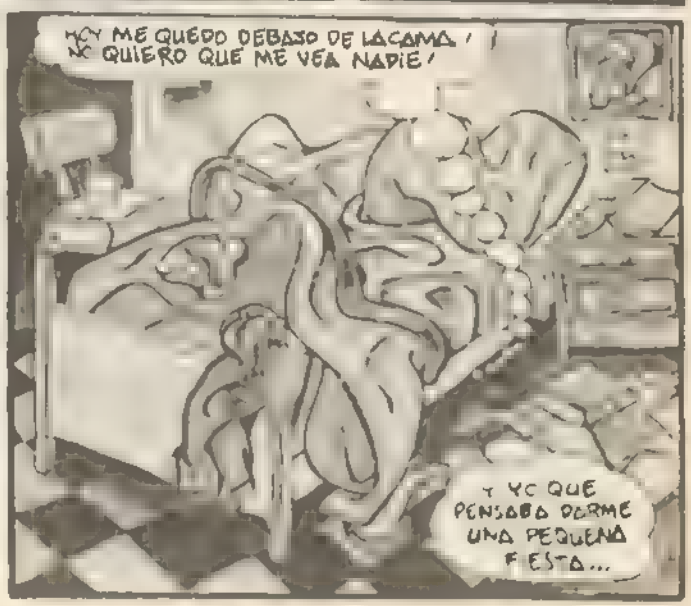
# Una PEQUEÑA FIESTA





# ciAo PoUpÉe!

WALTER MINUS

ELLA YA NO VENDRÁ...

TANTO MEJOR

AQUELLA CHICA ESTABA COMPLETAMENTE LOCA POR MÍ. UN DÍA INTENTÓ ARRANCARME EL TRAJE Y LO HIZO TRIZAS. A CONTINUACIÓN, YO LE DESTROCÉ EL VESTIDO QUE LLEVABA

NATURALMENTE, ACABÉ EN CHIRONA.

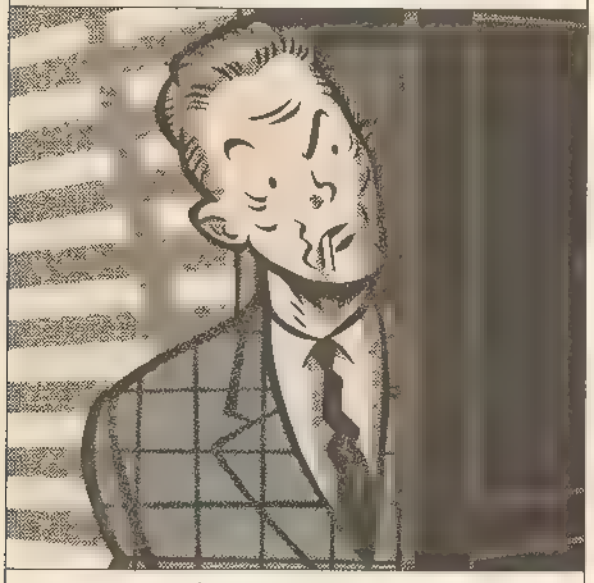
ESTA NOCHE HE QUEDADO CON LILIANA, PERO NO VOY A IR...

...ME HE FEGADO COF LOF DIENTES EN LA PUEFTA DEL CUAFTO DE FAÑO, ¡EF QUE FENGO UNA FALA FECHE!

MI VIEJO AMIGO MAURICIO ERA SOLTERO DESDE HACÍA LUSTROS. ESTO ME EXTRAÑABA, Y LO QUE ES MÁS, ME EXASPERABA, PUES LA ÚNICA MUJER QUE AMABA...

ERA LA MÍA.

TODAS LAS TARDES CUANDO VUELVO A CASA, ME INSTALO EN EL SALÓN. MI MUJER ESTÁ EN EL CUARTO DE AL LADO EN COMPAÑÍA DE MI MEJOR AMIGO. HACE MESES QUE LA COSA DURA Y YO NO DIGO NADA... EL BAR ESTÁ VACÍO, DEBEN HABERSE BEBIDO MIS BOTELLAS. TENGO QUE CONSERVAR LA CALMA.



POR LA NOCHE IRÉ A ENTERRAR SUS CADÁVERES. EL SCOTCH Y EL ARSÉNICO SON MALOS PARA LA SALUD.

NO SABÍA CÓMO DECIRLE QUE LE QUERÍA..

UNA SOLUCIÓN: ABRAZARLE POR FUERZA.

ARLETTE, ENVUELTA EN LAS SOMBRAS DE UN CINE TE CONOCI. ARLETTE, ERES MÁS BONITA QUE UNA VEDETTE LO QUE ME MOSQUEA ES QUE TU VERDADERO NOMBRE...

SEA RAYMOND

DONATELLA TENÍA UNA GRAN HABILIDAD.

LA DE SACARME COMPLETAMENTE DE QUICIO

LA RADIO DEL COCHE YA CASI NO FUNCIONABA. LA BATERÍA DEBÍA ESTAR DESCARGADA. TENDRÍAMOS QUE VOLVER A PIE.

# MUR

**Ernesto Murillo** pertenece a esa clase de dibujantes que se confunden con su personaje tebeístico. Le miras y te encuentras con el *«Zestas»*, el *«Buitre»*, el *«Zerelo»* o cualquiera de los anónimos figurantes que les hacen coro en sus aventuras. Tiene, sin duda, el mismo careto adusto. Habla igual de poco hasta conocer bien el terreno de pisa. Viste idénticas camisas a cuadros y zamarras deshilachadas (aunque, todo hay que decirlo, a él le dan un fantástico aire de leñador tísico). Se acoda en las barras de los mismos bares para trasegar similar número de tragos. Pasa parecidos apuros económicos a final y a principios de mes. Y también está enganchado con Pamplona. Pero las coincidencias acaban ahí. El es más reflexivo. Ha echado mayores raíces. Ha visto e intuido más mundo. El abismo de la acción no le atrae de forma tan desmedida. **Murillo**, como todos los buenos cronistas, fagocita todo lo que le rodea con la ternura de los lobos

**«Siempre me he movido en los mismos ambientes. El número de gente con la que me relaciono sigue siendo el de cuando era un chaval. Mi mundo es un poco cerrado, nada cosmopolita, pero me va. Vine del pueblo a los dieciséis años y desde entonces he vivido entre Pamplona y Vitoria, con estancias más o menos largas en Barcelona. Hace dos años pensé en quedarme allí, pero no pude. Cada día se me ponía peor cuerpo y sentí añoranza por primera vez en mi vida. Por eso decidí venir a Pamplona con la idea de hacer algo que pasará aquí. El «Zestas», la historia en la que Joaquín y yo hemos trabajado juntos, tuvo su origen en esa vuelta. Y la verdad es que no me arrepiento. En Pamplona, pese a todas sus limitaciones, me siento a gusto. Esta es una ciudad amurallada y moralista, pero al final yo he descubierto que también soy un poco así».**

A sus treinta y cuatro años recién cumplidos, **Murillo** vive otra vez con sus viejos. El eterno retorno ha sido, en su caso, el retorno redondo. Su ciclo de iniciación esta más que cerrado. El tiempo le ha moldeado con la impiedad y la finura que reserva para los rebeldes con causa. Lejos queda la liberación que le supuso Pamplona tras dejar Murchante, el pueblo ribero donde nació. Lejos sus primeros pasos como grafista y dibujante. Lejos también su militancia anarquista, de lo más sectaria según recuerda ahora con asombro y risa. Y lejos, aunque menos, su trabajo como barandero en el Museo de Bellas Artes de Vitoria, ciudad que visita a menudo para estar con Jesusa, su novia desde hace catorce años. El hoy de Ernesto Murillo tiene un ritmo lento, plácido y currante, voluntariamente elegido frente al ajetreo de aquellos días barceloneses que siempre eran inevitables vísperas de nada.

**«Me siento atado a Pamplona por los mismos o parecidos motivos que otros lo están a Barcelona, Madrid o, qué sé yo, Tombuctú.... La vida aquí no sólo me resulta cómoda sino también estimulante de cara al trabajo. En los últimos tiempos hago una vida muy formal. Mi madre está contentísima... Apenas salgo de noche y si lo hago ya sé a qué voy: a emborracharme. Lo normal es que me levante pronto, pase todo el día dibujando, dé una vuelta al caer la tarde por casa de algunos amigos y esté en la cama para las diez y media si no hay una película interesante en la tele. Reconozco que no siempre es así, que la cosa va de rachas, pero no me importarían que la que disfruto ahora durara bastante».**

El cuadro existencial pintado por este navarro de gestos huidizos y magro de carnes puede inducir a error. Su vida, contra lo que parece desprenderse de sus palabras, no está exenta de riesgos. El es ahora un modélico dibujante pero... de tebeos. Y los tebeos todavía sacan de sus casillas a mucha gente bien e incluso semibien. Hace un año **Murillo** soportó impasible las furibundas críticas públicas y los amagos de procesos judiciales

que siguieron a la distribución de su álbum *«Jamón de Gorrión»* en las bibliotecas forales. El asunto finalmente quedó en nada, pero revela la dificultad que entraña ejercer como autor de cómics en la jungla doméstica de la provincia. Además **Murillo** ya había dado la nota cuando demostró unos extraordinarios poderes de clarividencia sobre los Sanfermines de 1978. Lo que ocurrió entonces merece figurar en cualquier historia mundial del tebeo.

**«Un grupo de gente hicimos una especie de fanzine, el *«Viva San Fermín»*, que fue una premonición en toda regla de lo que ocurrió después con la entrada de la policía en la Plaza de Toros. Mi historieta, titulada *«Los últimos Sanfermines»*, retrataba una Pamplona marciana, futurista, con todo el Casco Viejo conservado artificialmente, gobernada por un virrey tiránico y con la gente muy descontenta. No recuerdo qué pasaba, pero el personal enloquecía, se lanzaba a tapiñarse los toros y al final la policía mataba a todos los que estaban en la plaza con unos rayos raros que les convertían en pasta de papel. También había otras historias similares de Patxi Irigoyen y Luis Garrido. Era lógico que diéramos caña a esa macabra intuición porque había hostias todos los días, se mascaba una tensión extra y estaba cantado que alguien iba a armar la de dios. Pero, aún así, fue un pasote de coincidencia. Y nosotros, para rizar el rizo, nos pusimos a vender por primera vez en la calle el mismo día ocho a la salida de la plaza, por lo que tuvimos que salir a la carrera con todo el material. Luego agotamos la edición y hubiéramos vendido dos o tres más».**

Ese éxito de ventas, que implicaba el reconocimiento público del arte social-futurista brindado por unos «majaras» del cómic, se trocó al año siguiente en un gran batacazo. El mismo grupo de gente editó otro tebeo, *«Preludio de los Sanfermines»*, pero no sacaron ni para pipas. El alcalde de la ciudad los tildó entonces de provocadores y tuvieron que merendarse kilos de ejemplares entre pan y pan. En cualquier caso todos estos lances heroicos no fueron protagonizados por **Murillo**, sino por **«Simónides»**, un dibujante que ya es pasto de la erudición de los especialistas. Nuestro hombre abjuró de ese seudónimo hace algún tiempo, después de pasearlo garbosamente por revistas de tan distinta calaña como *«Euskadi-Sioux»*, *«Star»*, *«El Papus»* o *«Makoki»*, todas por cierto requetemuertas.

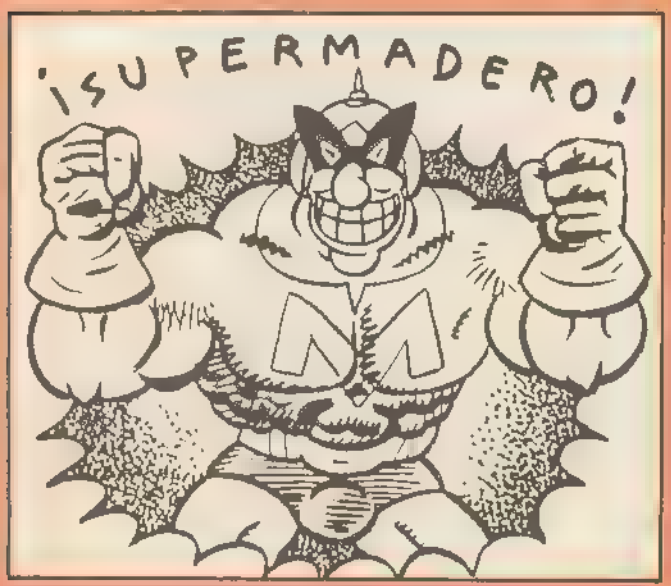
**«Mi alias viene de mi segundo apellido: Simón. Cuando empecé a dibujar quería una firma extranjerizante y elegí ésta, añadiéndole «Sindicate» porque esa palabra siempre aparecía en los tebeos que leía de crío. Poco después me quedé en «Simónides» y con el tiempo**

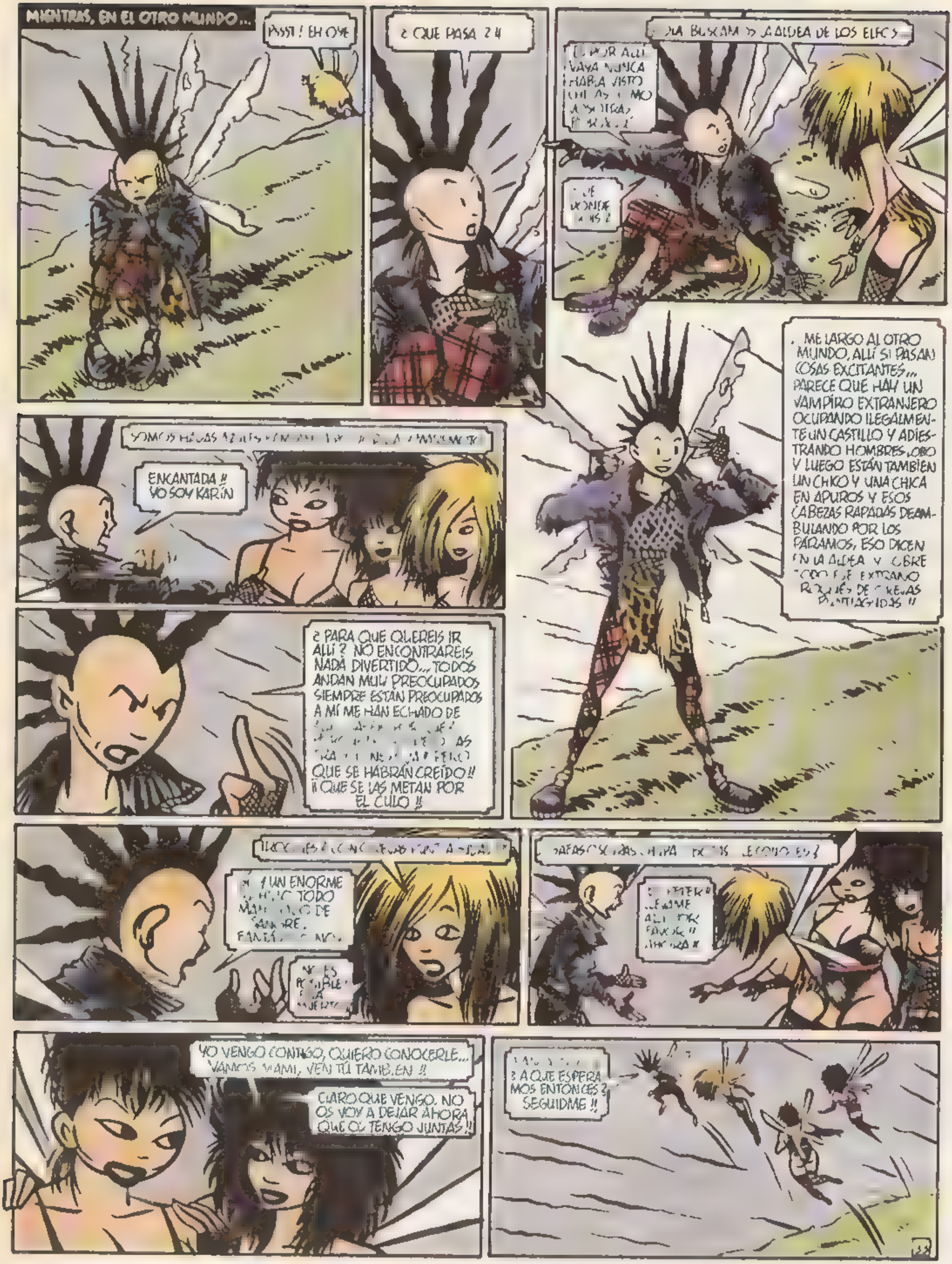
**he recurrido a la filiación que figura en mi carnet de identidad. Fue una decisión que tomé después de pasar una época muy mala. Me parecía que todo lo que había hecho hasta entonces era una mierda. Necesitaba romper con el pasado. Por eso renegué con furia de «Simónides» y arrojé tierra encima sobre todo lo que él había dibujado. Ahora ya me he reconciliado con esa etapa y hasta me hace gracia...»**

**Murillo** está convencido de que su profesión es una ruina. Por eso se espabila para no estar siempre sin un gu. Y, por supuesto, le pega a todo lo que pilla mientras no sea apuntarse a un bombardeo. Lo de ilustrar discos resulta más que natural porque él siempre dibuja historietas que tienen incorporada una «banda sonora» con notas informativas a pie de página sobre grupos y canciones. Lo de pintar acuarelas parece estrambótico, pero no. **Murillo,** iba para pintor e hizo sus pinitos a finales de los sesenta cuando **Royo, Resano, Osés, Azketa** y compañía formaban la «*Escuela de Pamplona*», según acuñación crítica de **Moreno Galván.** Y ahora se desternilla de risa al pensar que él y su banda de amigotes se disfrazan de artistas domingueros después de haber ido toda la vida de modernos.

**«Pintar acuarelas es un puro goce. No hay segundas intenciones. No hay más que retos técnicos. Todo se reduce a captar la luz y el ambiente de un paisaje, en mi caso urbano. Y, por supuesto, no conlleva el sudor y las lágrimas de los tebeos. No existe el peligro de desconsolarte al comprobar que el resultado final no se ajusta a tu esfuerzo. Creo, por ejemplo, que el trabajo de la serie del *«Zestas»* sólo compensa desde una perspectiva personal. Joaquín y yo nos hemos tirado con ella casi un año entre los pitos del guión y las flautas del dibujo y el pasar a tinta. Eso no tiene más que el valor que tú quieras darle porque el precio por desgracia te lo ponen los demás. Al final lo que te gratifica de verdad es llevar adelante la historia, trabajar con alguien con el que te entiendes bien –una cosa que empecé a valorar después de colaborar con Mediavilla– o dedicársela a un primo tuyo que está chalao por el comic... Si no fuera así, no iba a pintar ni una raya.»**

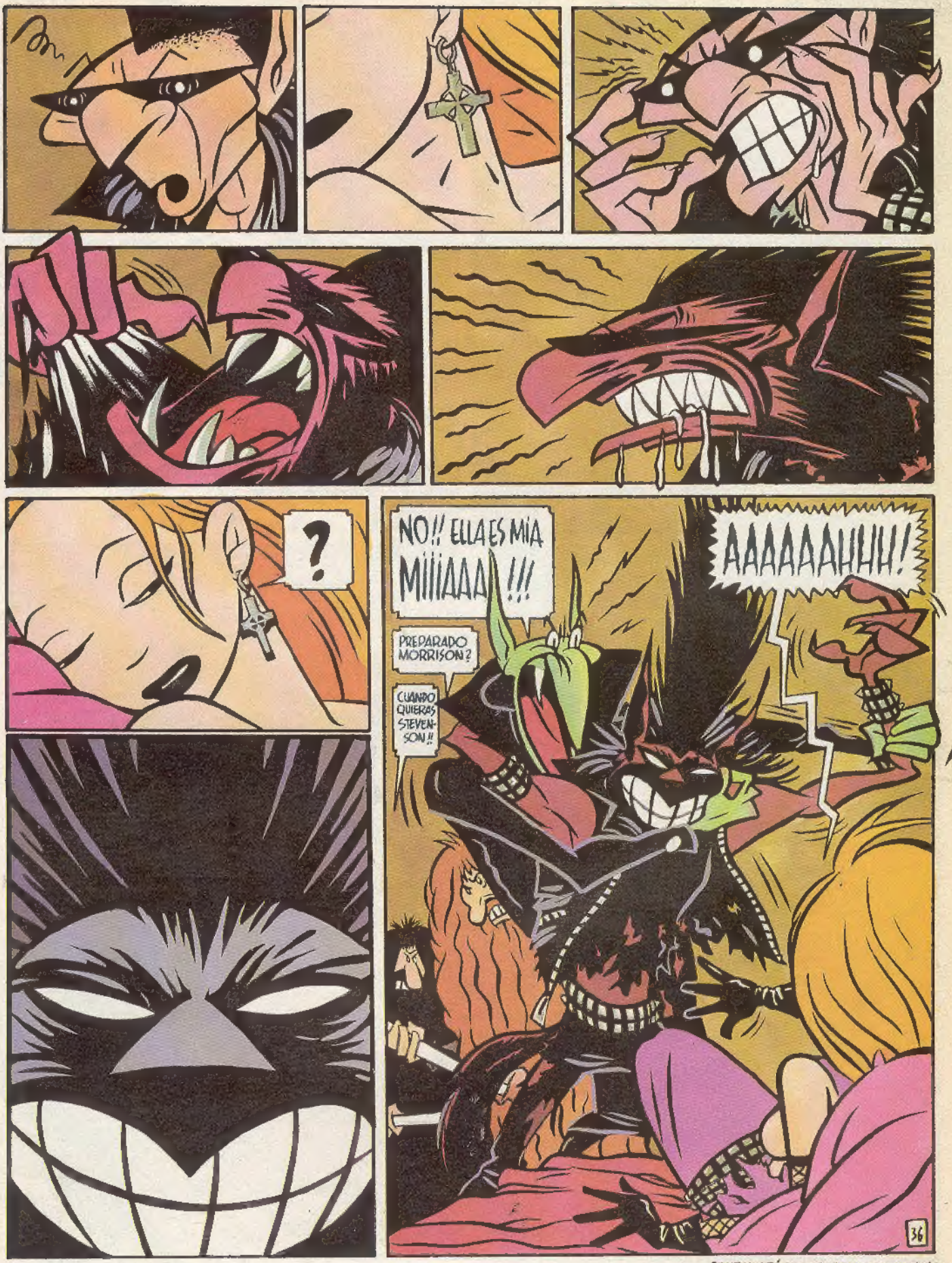
**Kandido Huarte**




MIENTRAS, EN EL OTRO MUNDO...
PSSST! EH OYE
¿ QUE PASA ? !!
... ME LARGO AL OTRO MUNDO, ALLÍ SÍ PASAN COSAS EXCITANTES... PARECE QUE HAY UN VAMPIRO EXTRANJERO OCUPANDO ILEGALMENTE UN CASTILLO Y ADIESTRANDO HOMBRES LOBO Y LUEGO ESTÁN TAMBIÉN UN CHICO Y UNA CHICA EN APUROS Y ESOS CABEZAS RAPADAS DEAMBULANDO POR LOS PÁRAMOS, ESO DICEN EN LA ALDEA
ENCANTADA !! YO SOY KARIN
¿ PARA QUE QUEREIS IR ALLÍ ? NO ENCONTRAREIS NADA DIVERTIDO... TODOS ANDAN MUY PREOCUPADOS SIEMPRE ESTÁN PREOCUPADOS A MÍ ME HAN ECHADO DE
QUE SE HABRÁN CREÍDO !! ¡¡ QUE SE LAS METAN POR EL CULO !!
YO VENGO CONTIGO, QUIERO CONOCERLE... VAMOS NAMI, VEN TÚ TAMBIEN !!
CLARO QUE VENGO. NO OS VOY A DEJAR AHORA QUE OS TENGO JUNTAS !!
¿ A QUE ESPERAMOS ENTONCES ? SEGUIDME !!

MMM... QUE MARAVILLA !!
QUE PALIDEZ MORTAL !!
¡¡ FUERA IMPEDIMENTOS !!
MMM... VEAMOS QUE ESCONDE ESTE CUELLO !!
¡!
AAAAAAH
34

AAAAAAA
GLENDA !!
AAAAAAAHHH
DRAKULA !!
CRASH
RRR
EL MOKO KE KAMINA
35




CONTINUARÁ CON ORDEN Y SIN CONEXIÓN...

LA FINA PELICULA QUE PROTEGIA EL NUCLEO, SE RESQUEBRAJABA DEJANDO VER LAS EXPLOSIONES DEL MAGMA INTERIOR.
PARECIA QUE ESTUVIESE A PUNTO DE ESTALLAR....

NOVEDADES

# CUENTOS PERVERSOS

## LECLAIRE / DEFORGES

lo MAS NUEVO del COMIC PORNO, PARA UNA COLECCION MUY MUY ESPECIAL.

550 PTS (inc-iva)

# HA LLEGADO EL MOMENTO DE ESTREMECERSE

## LOS SUEÑOS DEL NIÑATO

## GALLARDO

Traspasa con él, las barreras de la mente.

800 PTS (inc-IVA)